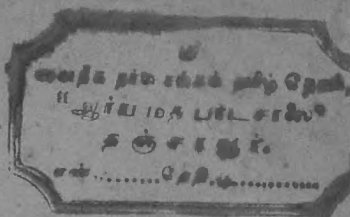




T03925

R001107

ஸ்ரீ மனது.



ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ரஜகரசாஸ்பவாய

ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத் பாதாசாரியாள்

இயற்றிய

சிவநந்தலஹர்

(கவிழ்க் கருத்துரைபுடன் கூடியது)

“சச்சிதானந்தம்” ஆபீஸ்,

துங்கம்பாக்கம், சென்னை.

விலை அண் 4.

நாதன் பிரஸ்,

துங்கம்பாக்கம், சென்னை.

1935.

(All Rights Reserved)

3925

ஸ்ரீ குருபாதுகா ஸ்துதி.

ஸ்ரீகோவர்த்தன பீடாதிபதி ஸ்ரீ பூரி சங்கராச்சார்யஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்டது. தேவநாகரம், கிரந்தம், தமிழ், எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்டது. ஆண் பெண் யாவரும் பாராயணம் செய்து.

பயனடைய பிரசுரிக்கப்பட்டது.

விலை அனா 3. வெளியூர்வாசிகள் 0-3-6 தபால்பில்லை யனுப்பிப் பெறலாம்.

ஸ்ரீ சங்கராச்சார்யஸ்வாமிகள் இயற்றிய

“ சி வா ந ந்த ல ஹ ரீ ”

தமிழிழ் சிறந்த கருத்துடையுடன் முதன் முதல் உயர்ந்த நடை யில் வெளியிடப்பட்டது. ஸ்வாமிகளது படங்கள் வெளியில் உள்ளது. விலை 0-4-0; வெளியூர் வாசிகள் 5 அனாவுக்கு தபால் பில்லை அனுப்பிப் பெறலாம்.

“ சச்சிதானந்தம் ” ஆபீஸ்,

துங்கம்பாக்கம், சென்னை.

உயர்ந்தவித பைண்டு வால்யூம்

ஸ்ரீமுக வருஷத்து

“ ச ச்சி தா ந ந்த ம் ”

ஸ்ரீ பூரி கோவர்த்தன பீடாதிபதிகள், ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள், ஸ்ரீ நேரிஞ்சிப்பேட்டை ஸ்ரீ மடாதிபதிகள், ஸ்ரீ சேந்தமங்கலம் பிரம்மேந்த ராவதூதஸ்வாமிகள், முதலிய பேரியவர்களது அன்பும், ஆசீர்வாதமும் கிடைக்கப்பெற்றது.

வால்யூம் : 1 :: ஸ்ரீமுக (1933-1934).

விலை ரூ 1-4-0;

தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

‘ சச்சிதானந்தம் ’ ஆபீஸ், துங்கம்பாக்கம், சென்னை.

“சச்சிதானந்தம்” வேளியீடு-3

ஸ்ரீ ரஸ்து



ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்யவர்ய

ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத் பாதாசார்யாள்

இயற்றிய

சிவாநந்தலஹர்

(தமிழ்க் கருத்துரைபுடன் கூடியது)

“சச்சிதானந்தம்” ஆபீஸ்,

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை.

விலை அணா 4.

நாதன் பிரஸ்,

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை.

1935.

(All Rights Reserved)

ஸ்ரீ குருப்போ நம:

உலகத்தில் மானிடப் பிறப்பே எல்லாப்பிறவிகளிலும் உயர்வான தென்றும், அதிலும் கூன், குருடு, ஊமை, முதலான அங்கக் குறைவில்லாதிருப்பது உயர்ந்த தென்றும், விளக்க வைக்கும் மனித ஜன்மமே பாவ புண்யப் பகுத்தறிவு அடைந்து, இப்பிறப்பினாலேயே அடையத்தக்க ஆன்மலாபத்தை அடையச் சாதனமாக, கடவுளின் இயற்கை விளக்கமாகிய அருளைப் பெற அஞ்ஞானமாம் இருளை பொழித்து கதிரவனொளியென விளங்கும் குருவினது உபதேசம் பெற்று, அவ்வழி நின்று அக்கடவுளை நினைந்து நினைந்து பக்தி மேலிட்டால் அழியாவானந்தம் பெற்ற ஆன்றோர்கள் அவதரித்த நாடே இப்பரத கண்டம். அத்தகைய ஆன்றோர்களில் முதன்மை நிலையை வகித்த ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாள் இந்நாட்டில் தோன்றி, அக்காலத்திருந்த அறுவகைச் சமய பேதங்களை யறத்து சமரசப்படுத்தி, அவைகளிலுள்ள மாசுகளை நீக்கி ஷண்மதஸ்தாபகராய் விளங்கி, மானிடர் யாவரும் தம்போன்று பக்திபெற்றுப் பரமனைப் பணிந்து பிறவிப் பயனைப் பெற, தம் திருவாக்கால் இயற்றிய பல்வகைக் கிரந்தங்களில் 'சிவானந்த லஹரி' என்ற ஸ்தோத்திர நூல் முதலனியில் வைக்கத் தகுந்த தென்பது யாவருமறிவர்.

உயர்ந்த நடை, பக்தி ரஸப்பெருங்கு, முதலிய சிறந்த லக்ஷணங்கள் செறிந்த இந்நூலை, வடமொழிப்பயிற்சியற்ற சிற்றறிவுடைய என்போல்வார், தமிழில் சுவையுள்ளது மொழிபெயர்த்து வெளியிட எத்தனிப்பது துணிகரச் செயலென அறிவேன்.

ஆயினும் எனது ஆசார்ய திலகரான ஸ்ரீ பூரி கோவர்த்தன பீடாதிபதிகளான ஸ்ரீஜத்குரு ஸ்ரீ சங்கர ஆச்சார்யாளின் ஆசிபெற்று, என்னால் வெளியிடப்படும் "சச்சிதானந்தம்" எனும் மாதார்தப் பக்திரிகையில் சிறுசுச் சிறுக வெழுதியுள்ளதை, புத்தக ரூபமாய் வெளியிடத் துணிந்தேன்.

இதனை ஆஸ்திகர்கள் அனைவரும் பெற்றுப்படித்து, குற்றம் நீக்கிக் குணத்தைக் கொண்டு, ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன். இதனை யாவரும் படித்துப் பயன் பெற்று எனது ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகளது கருனைக்குப் பாத்திரர்களாகுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனை வணங்குவோம்.

நங்கம்பாக்கம்.

K. ஜகதீச அய்யர்.



ஸ்ரீ பூரி கோவர்த்தன பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்ரீ பாரதி கிருஷ்ணதீர்த்த யதீந்த்ர
ஸ்வாமி மகராஜ், ஜகந்நாதம்.

இப்பெரியாரது ஆசீர்வாதம் பெற்றே நமது
“சச்சிதானந்தம்” பத்திரிகையில் ஸ்ரீஜகத்குரு ஆச்சார்
யாள் இயற்றிய “சிவானந்தலஹரி” யின் கருத்துரை
யைத் தமிழில் வெளியிட்டோம்.

K. ஜகதீச அய்யர்.

சிவாநந்தலஹர்.

இந்த கிரந்தம் ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதாள் இயற்றியது. சிவமாயிருக்கும் பார்வதி பரமேச்வரர்களா லுண்டுபண்ணப்பட்ட ஆரந்தப் பெருக்கினால் சொல்லப்பட்டது. மனிதர்களது அஞ்ஞானத்தை நீக்கி, பக்திரஸத்தையூட்டி ஸ்ரீ சிவபெருமானது அன்பையும் அருளையும் விளைவிக்கக் கூடியது. உயர்த்தவிதமான ஸ்தோத்திர நூலாய் இக்கிரந்தம் உலகினர்க்கு இம்மை மறுமைப் பயனை அளிக்கவல்லது. இந்நூலை அதன் மீதுள்ளவாஞ்சையால் மொழிபெயர்த்து வெளிடப்பட்டிருக்கிறது.

பரமேஸ்வரனை ஸ்தோத்திரம் செய்ய ஆரம்பிக்கும் பரமபூஜ்யரான ஸ்ரீமத் சங்காராசாரியார், அப்பகவானை நமஸ்கரித்ததன் மகிமையாலேயே மானிடர் சகல சம்பத்துகளையும் பெற்று, சம்ஸார சாகரத்தைக் கடந்து பிறவிப்பயன் பெறுவார் என்று போதிக்கும் இந்நூல் யாதொரு விக்கினமுமின்றி முடியுமாறு அப்பெருமானது நமஸ்காரரூபமான மங்களச் சீலாகத்தைக் கூறுகிறார்.

1. “கலாப்யாம், சூடாலங்கிருத சகிலாப்யாம், நிஜதப:பலாப்யாம், பக்தேஷ்ப்ரகடித பலாப்யாம், பவது, மே | சிவாப்யாம், அஸ்தோகத்தரிபுவன சிவாப்யாம், ஹ்ருதி, புனர்பவாப்யாம், ஆரந்தஸ்புரதனு பவாப்யாம், நதி:இயம். ||”

என்றாற் செய்யப்படும் இந்நமஸ்காரம் ஸ்ரீ பார்வதி.பரமேச்வரர்களின் பொருட்டு ஆகட்டும். அவர்களே வேதம் முதலான சகல வித்யாஸ்வரூபிகள் ; ஜடையில் சந்திரனது கலைகளைத்தரித்திருப்பவர்கள் ; நிஜமானவகையில் தவம் செய்வோர், ஸ்ரீ பார்வதி அல்லது பரமசிவன் இவர்களில் யாதொருவரை நோக்கி தவம் செய்தாலும் மற்றவரும் அத்தவத்தின் பயனைத் தருகிறவர்கள் ; தம்பக்தர்களுக்கு தர்மாதிபலன்களை கொடுப்பவர்கள் ; திரிபுவனங்களுக்கும் சர்வமங்களத்தைச் செய்பவர்கள் ; பக்தர்கள் எந்தெந்த விதமாய் தியானிக்கிறார்களோ அந்தந்தவிதமாக அவர்கள் மனதில் தோன்றுபவர்கள் ; அவ்வாறு தியானிப்போர்க்கு கொடுத்துங்

குறையாத ஆந்தமேஸீட்டை அளிப்பவர்கள் ; ஆகையால் நாம் அவர்களைப் பணிவோம்.

2. “ கனத்தீ, சம்போ, த்வச்சரிதஸரித: கில்பிஷாஜோதனத்தீ, தீகுல்யா ஸாணீஷு பதத்தீ, விஜயதாம் | திசத்தீ, ஸம்ஸார ப்ரமண ப்ரிதாபோபசமணம், வஸந்தீ, மச்சேதோஹ்ருத புவி சிவநந்தலஹரி || ”

தேற, ஸுக காரணரோ, உம்மால் உண்டுபண்ணப்பட்ட ஆந்த தப் பெருக்கானது, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாய் விளங்குகிறது. எனெனில் அவ்வாகந்தம் உமது தில்விய சரித்திரமாகிய நதியி லிருந்து பெருகுகிறது ; பாலமாகிய தூளி அழுக்கைப் போக்கடிக்கிறது ; புத்திகளான வாய்க்கால்களின் வரிசைகளில் பாய்ந்து வருகிறது ; இன்னும் ஜனனம், மரணம் எனும் சம்சார சக்கிரத்தில் சுற்றிவருவதாலுண்டாகும் துக்கத்தை நீக்கி சாந்தத்தை அளிக்கிறது ; அதுவன்றி என்மனதாகிற மடுவில் தங்கியிருக்கிறது.

3. “ த்ரயீவேத்யம், ஹ்ருத்யம், த்ரிபுரஹ்ரமாத்யம், த்ரிணயனம், ஜடாபாரோ தாரம், சலதுரக ஹாரம், ம்ருகதரம் | மகாதேவ ந்தேவம், மயிஸ்தய பாவம், பசுபதிம், சிதாலம்பம், சாம்பம், சிவம் அதிவிடம்பம் ஹ்ருதிபஜே || ”

நான் என் மனதில், அப்பரமசிவனையே, தியானிக்கிறேன். அவர் யார் எனில், மூன்று வேதங்களால் அறியத்தக்கது. மனதிற்கு இஷ்டம் ; திரிபுரங்களைக் கொன்றவர் (ஸ்தூல ரூபம் காரண சரீரங்களை நாசம் செய்கிறவர் ;) ஆதிக்கும் ஆதியாயுள்ளவர் ; மூன்று கண்களுடையவர் ; அதிகமான ஜடாபாரத்தாற்கம்பிரமாயிருப்பவர் ; அசைந்து கொண்டிருக்கும் பாம்புகளை ஆயரணங்களாய் அணிபவர் ; கையில் மாணத்தரித்தவர் ; தேவர்களைல்லோர்க்கும் தேவராயுள்ள மகாதேவர் ; எப்போதும் பிரகாசத்துடனிருப்பவர் ; என் மீது கருணை கொண்டிருப்பவர் ; சகல ஜீவர்களுக்கும் பதியாய் விளங்குபவர் ; ஸ்வரூப ஞானத்திற்கு உபதானவர் ; அம்பாளுடன் கூடியவர் ; பிராப்தியடையும் காலானுகாரியானவர் ; ஆகையால் அவரைபே தியானம் செய்வேன்.

4. “ஸஹஸ்ரம் வர்த்தந்தே ஜகதி விபுதா:க்ஷுத்ரா பலதா: நம
ன்யே ஸ்வப்னேவா தத்து ஸரணம் தக்ஞதபலம் | வ்ரிப்ரும்
மாநீனூபி நிகடபாஜாம் அஸுலபம் சிரம்பாசே, சம்போ, சிவ,
தவ பதாம்போஜ பஜனம் ||”

உலகத்தில் வெகு அற்பமான பிரயோஜனங்களை அளிக்கவல்ல
ஆபிரக்கணக்கான தேவர்கள் இருக்கின்றார்கள். ஆயினும் நான்
கன்விலங்கூட, அத்தேவர்களையும் அத்தேவர்களால் அளிக்கக்
கூடிய பிரயோஜனத்தையும், கருதுகிறேனில்லை. ஏனென்றால், ஹே,
ஸுககாரணரீ, மங்களமூர்த்தியே, உமது ஸம்பத்தேயிருக்கும்
ஹரி, பிரம்மா, முதலானவர்களுக்குக் கிடைத்தற்கரிய உம்மு
டைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளின் ஸேவையையே நான்
வெகுகாலமாய் பாசித்து வருபவனல்லவா?

5. “ஸ்ம்ருதௌ: சாஸ்த்ரே, வைத்யே, சகுனவிதா கானபணி
தௌ, புராணே. மந்த்ரேவா, ஸ்துதி நடன ஹாஸ்யேக்ஷு-
அசுதர: | கதம். சாந்ஞாம் ப்ரீதிர்பவதி, மயி, கோஹம், பசுப
தே, பசுமாம், ஸர்வக்ஞ, ப்ரதித, க்ருபயா பாலய, ஸ்போ. ||”

ஹே, ஸர்வீசனே, மனுமுதலானவர்கள் இயற்றியதும் சாஸ்
திரங்கள், விபாகர்ணம் தர்க்கம் முதலான இதர சாஸ்திரங்கள்,
தன்வந்தரி முதலானவர்கள் விளக்கிய வைத்தியம், சகுன சாஸ்திரம்,
கவிகள் பாடுவதற்கான கவன இலக்கணங்கள், ஸங்கீதம், புராணங்
கள், மந்திரசாஸ்திரம், முகஸ்துத்யம், நாட்டியம், ஹாஸ்யம் இவை
போன்ற எத்துறையிலும் சிறிது கூடத்தெரியாதவனாக நான் இருக்
கிறேன். ஆதலால் என்மீது இப்புனியிலுள்ள ஒரு அரசனுக்காவது
பிரியம் ஏற்படக் காரணமுமில்லை. நீரோ எல்லாம் அறிந்தவர்,
பெரியகியாதியை உந்தவர், எங்கும் நிறைந்துள்ளவர், ஆகையால்
பசுவாயும் நான் யார் என்றும் அறியாதவனாயும் உள்ள என்னை
உமது அளவற்ற கிருபையால் காப்பாற்றுவீர்.

6. “கடோவா ம்ருத் பிண்டோப்யணுரபிச, துமோக்நி ரசல:
படோவா, தந்தர்வா, பரிஹரதி கிம் கோரசமனம் | வ்ருதா
கண்டகோபம் வஹவீ, தரஸா, தர்க்க வசஸா, பதாம்போஜம்
சம்போ: பஜ. ப்ரமஸௌக்யம் வ்ருஜ: ஸு: ||

ஹே, நல்ல புத்தியைப் பெற்றவனே, குடமாவது, மண்கட்டி
யாவது, பரமானுவாவது, புகையாவது, நெருப்பாவது, பர்வத

மாவது, துணியாவது, நூலாவது, பயத்தை உண்டு பண்ணும் இயமனை போய்விடச் செய்யுமா? தர்க்கசாஸ்திரத்தில் உள்ள வார்த்தைகளைக் கொண்டு உன் தொண்டையில் வைத்து சிரமத்துடன் உன் காலத்தை வீணாகக் கழிக்கிறாயே! ஸுகத்தைக் கொடுக்கும் பரமசிவனுடைய தாமரைப் பூப்போன்ற திருக்கழலை தியானம் செய்வாய்; அவ்வாறு செய்வாயாயின் நீ மேம்பட்ட ஸௌக்கியத்தை (மோக்ஷத்தை) அடைவாய்.

7. “மணஸ்தே பாதாப்ஜே சிவஸது, வச: ஸ்தோத்ர பணிதௌ, கரௌசாப்யர்ச்சாயாம் ச்ருதி: அபிகதாகர்ண நவிதௌ | தத்யானே புத்தி: நயனயுகளம் மூர்த்திவிபவே பாக்ரந்தான் கைர்வா, பரமசிவ, ஜானே, பரமத: ||”

ஹே, பரமசிவனே, இந்தமனமானது உம்முடைய தாமரைத் திருவடியில் வலிப்பதிலும், வார்த்தையானது உம்ஸ்துதியையே கூறும் கிரந்தங்களைச் சொல்லுவதிலும், இருகைகளும் உம்மை அருச்சிப்பதிலும், காதுகள் உமது சிறந்த கதைகளைக்கேட்பதிலும், புத்தியானது உம்மையே தியானிப்பதிலும், கண்களிரண்டும் உமது திவ்விய திருமேனியைக்கண்டு களிப்பதிலும், உபயோகப்பட்டும், அவ்வாறு நீர் அணுக்கிரகம் செய்தபின் எந்த இந்நிரியம் இதர கிரந்தங்களை தெரிந்து கொள்ள வியலும்? நான் அறியமாட்டேன்.

8. “யதா புத்தி: சுத்தௌ ரஜமிதி காசாச்மனி மனிர்ஜவே பைவட்டே சுதீரம் பவதி ம்ருகத்ருஷ்ணஸு ஸலிலம் | ததா தேவப்ரார்த்தா பஜதி, பவத்யஞ்ஜுடஜநோ மகாதேவம் த்வாம் மனவரிச நமத்வா, பசுபதே ||”

ஹே, பசுபதே, மகாதேவரே, சிப்பியில் வெள்ளியென்றும், மாவுகலந்த நீரில் பாலென்றும், கானல்நீரில் அருந்தத்தக்க தண்ணீரென்றும், புத்தி எவ்வாறு உண்டாக்கிக் கொள்ளுகிறதோ, அதே விதமாக, இம்முடமனிதன் ஈசுவரரான உம்மை மனத்தால் எண்ண மல், உம்மைத் தவிர்த்த மற்றவைகளை ஈசுவரனென்று பிரமையினால் பூஜிக்கிறான். அந்தோ!

9. “கயீரே, கர்ஸாரே, விசதி விஜனே கோரவிபினே, விசாலே சைவே சுப்ரமதி குஸுமார்த்தம் ஜடமதி: | ஸமர்ப்பயைஞ் சேதஸ் ஸரவரிஜம், உமாகாத, பவதே ஸுகேன வஸ்தாதும் ஜன இஹ நஜானுதி கிமதேமா ||

சிவாநந்தலஹரி

ஹே, உமாபதியே, ஜனங்கள் ஆழமான மடுகுகளிலும் ஜனசஞ் சாரமில்லாத பயங்கரமான காடுகளிலும் விசாலமான மலைகளிலும் புஷ்பங்களை சேகரிக்கச் செல்லுகிறார்கள் : சுற்றிச் சுற்றியும் திரிகிறார்கள். என்னமதியீனம் ! ஒரே வஸ்துவான மனதான தாமரைப் புஷ்பத்தை உம்மிடம் ஸமர்ப்பித்து இவ்விடம் சுகமாக இருக்க அவர்கள் ஏன் அறியவில்லை ! இது வெகு ஆச்சரியமே !

10. “ நரத்வம் தேவத்வம் நகவண ம்ருகத்வம் மசகதா பசுத்வம் கீடத்வம் பவது விஹகத்வாதி ஜனனம் | ஸதா த்வத்பாதாப்ஜ ஸ்மரண பரமாத்மலஹரி : விஹாரா ஸக்தஞ்ச்சேத் ஹிருதய மிஹ கிந்தேன வபுஷா. || ”

மனிதன், தேவன், மலைகாடு பிரதேசங்களில் உள்ள துஷ்ட மிருகங்கள், கொசு, பசு, புழு, பக்ஷி முதலான எந்தவகை ஜன்மம் எனக்கு உண்டாயினும் உண்டாகட்டும். இத்தகைய ஜன்மங்களில் உண்டாகும் எனது ஜன்மத்தில் என்மனம் மட்டும் எப்போதும் உமது தாமரைத் திருவடிகளையே தியானித்து, அதனால் உண்டாகும் ஆநந்தப்பிரவாகத்திலே அமிழ்ந்து, விளையாடுவதிலேயே ஆசையை உடையதாயிருக்குமானால், அவ்வித ஜன்மத்திற்குத் தகுதியான சரீரத்தால் எனக்கு என்ன கெடுதல் உண்டாகக்கூடும் ? ஒன்று மில்லையன்றோ !

11. “ வடுர்வா, கேஹீவா யதிரபிஜஃஃவா, ததிதரோ ரோவா, யஃகச்சித்பவது பவ கிந்தேன பவதி | யதீயம் ஹருத்பத்மம் - யதிபவத தீநம். பசுபதே, ததீயஃ த்வம் சம்போ, பவஸி பவ பாரஞ்ச வஹஸி || ”

ஹே, பரமசிவ, பிரமசரியன், கிரகஸ்தன், ஸன்னியாசி, வானப் பிரஸ்தன் ஜடையையுடையவன், இவர்களைச் சேராத வேறு மனிதன், ஆக எந்தவிதமான தேகமுடையவனுமினும் நான் யர்தொரு கெடுதலும் உண்டாகக் கூடியது என்று கொஞ்சமும் நினைக்கவில்லை. ஆயினும், ஹே, சர்வேசா, எவன்தனது மனதெனும் தாமரைப் பூவில் உம்மையிருக்கும்படிச் செய்கிறானோ, அப்பொழுது நீர் அவனைச் சேர்ந்தவராக ஆகிறீரன்றோ ? அவ்விதமாகச் சேர்ந்தபின் நீர் அவனது ஸம்ஸாரமென்ற ஜன்மமரண பாரததையும் சுமக்கிறீர். இதன் காரணம் நீர் உயர்ந்த சுககாரணனுடையவருப்பதுவே.

12. “குஹாயாம் கேஹாவா பஹிரயிவநோவா த்ரிசிகரே ஜலேவா
வஹ்நௌவா வஸது வஸதே: கிம்வதபலம் | ஸதா யஸ்வாந்த
ஃகரணமபி. சம்போ, தவ பதேஸ்திதஞ் சேத்யோகோஸௌ
ஸச பரமயோகி, ஸசஸுகீ ||”

மலையின் குகையிலாவது, வீட்டிலாவது, பரந்த வெளிப்பிர
தேசத்திலாவது, பர்வத உச்சியிலாவது, தண்ணீரிலாவது, நெருப்பி
லாவது, இருந்துகொண்டு யெவனும். வலிக்கட்டும். அவ்வாறு
வசித்தால் யாது பிரயோஜனம் என்று நீரே சொல்வீர். அதில்
ஒன்றுமில்லை. ஆயினும், ஹே, சம்போ, எவனுடைய அந்தஃகரண
மானது எப்போதும் உமது பாதங்களிலேயே நிலைத்து நிற்குமோ
அதுவே யோகம் எனப்படும். அவனே பரமயோகி எனப்படுவான்.
அவன்தான் ஸுகத்தை அனுபவிப்பவனாவான் (மோகஷத்துக்குரிய
வன்.)

13. “அஸாரே ஸம்ஸாரே நிஐபஐனதுரே ஐடத்யா ப்ரமந்தம்
மாமந்தம் பரமக்ருபயா பாதுமுசிதம் | மதந்ய: கோதினஸ்தவ
க்ருபணரக்ஷாதி நிபுணஸ்த்வதந்ய: கோவா மே த்ரிஜகதி
சரண்ய: பசபதே. ||

ஹே, பசுபதியே, ஸாரயில்லாததும், வாஸ்தவமாயுள்ள (தன்ஸ்
வ்ருபமாயுள்ள) பரமாத்மாவை பஜிக்கும் விஷயத்துக்கு தூரத்தே
யிருப்பதுமான, ஜனனமாண மென்ற ஸம்ஸாரத்தில், இது நன்மை,
இது தீமை என்று பகுத்தறிவு இல்லாத மூடபுத்தியினால், சுழன்று
சுழன்று வருகிறவனாயும், ஞானம் எனும் தேஜஸைக் கண்டு அறியக்
கூடாத குருடனாகவும், இருக்கும் என்னை உமது பெருமை பொருந்
திய கிருபையினால் காப்பாற்றுவது. உசிதமாகும் ஏனென்றால்,
என்னைவிட தீனன் (எளியவன்) இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை;
தினர்களைக் காப்பாற்றுவதில் மிகுந்த நிபுணன் உம்மை விடவேறு
ஒருவருமில்லை! இன்னும் சரண் என்று அண்டினவர்களைக் காப்
பாற்றும் சக்தியைப் பெற்றவர் இம்முவுலகத்திலும் உம்மைத்
தவிர்த்து வேறுயார்தான் இருக்கிறார்? வேறு ஒருவரும் இல்லை
யல்லவா!

14. “ப்ரபுஸ்தவம் தீனாநம் கலுபரமபந்து: பசுபதே: ப்ரமுக்யோ
அஹம் தேஷாமபி கிமுதா பந்துத்வமனயோ: | த்வையவ க்ஷத்த்
தவ்யா: சிவ, மதபராதாச்ச ஸகலா: ப்ரயத்நாக்ரீத்த்வயம்
மதவநய்யம் பந்துஸரண: ||”

ஹே, ஸர்வேசா, நீனைத்தது எல்லாம் செய்யவல்லவரான்
நீர் பரம எளியோர்களுக்கு சிலாக்கியமான உறவினரல்லவா! அந்த
எளியோர்களுக்குள் நான் முகன்மை பெற்றவனல்லவா? ஆகை
யால் நம்மிருவருக்கும் உள்ள பந்துத்தன்மையை நான் எடுத்துக்
கூற அவசியமில்லைபன்றோ? ஹே, மங்களகரணே, என்னால்
எல்லாவகையாலும் செய்ப்ப்பட்ட குற்றங்களனைத்தும் உம்மால்
பொறுத்துக் கொள்ளத் தக்கவைகளே. இன்னும் என்னைக் காப்
பாற்ற முயற்சியும் நீரே எடுத்துச் செய்யத்தக்கதே. என்னெனில்
இவ்வாறு செய்வதுதான் உறவினர்களுக்குள் ஓழுங்கல்லவா?

15. “உபேக்ஷாநோசேத்கின்னஹரவி பவத்யான விமுக்ஷாம் துரா
சாப்யவிஷ்டாம் விதிலிமசக்தேரயதி பவான் | சிரஸ்தத் வை
தாத்ரம் நககலு ஸ்வருத்தம், பசுபதே, கதம்வா நிர்யுத்தம்
காநகமுடேகைவ ஜலிதம் ||”

ஹே, பசுபதே, என்னைக்காப்பாற்றும் விஷயத்தில் உமக்கு
வெறுப்பு இல்லை என்றே நான் நிச்சயிக்கிறேன். வெறுப்பு உமக்கு
இல்லாதிருக்குமானால், துர் ஆசையை நிரப்ப அடைத்தும் உம்மை
யண்டிதியானிக்க வொட்டாமல் தடுத்தும் இருக்கின்ற என் தலை
எழுத்தை என் நீர் அழித்துவிடவில்லை? நீர் அத்தலைவிதியை
அழிக்கச் சக்தியற்றவராயும் இல்லையே! அவ்வாறு சக்தியற்றவ
ராக இருந்தால் நீர் எப்படி மிக உறுதியாயிருக்கும் பிரும்மாவுடைய
ஒருசிரசை வெகுசாதாரணமாய் யாதொரு முயற்சியின்றி உமது
நகத்தினது துனியால் கிள்ளினீர்! அப்படிச் செய்த நீர் வெகு கலப
மாய் அப்பிரும்மா எழுதிவிட்ட என் தலைவிதியை போக்கடிப்பீராக.

16. “விரிஞ்சிர்நீர்க்காயுர் பவது பவதா தத்பரசிர்ச்சதுஷ்கம் ஸம்
ரக்ஷ்யம் ஸகல புவிதைந்யம் லிகிதவான் | விசார: கோவா மாம்
விசத க்ருபயா பாதி, சிவ, தேகடாக்ஷ வ்யாபாரஸ் ஸ்வயமபிச
தீநா வந்பா: ||

ஹே, கிரீமல ஸ்வரூபியே, மங்களாஸ்வரூபியே, (என்தலையில் இவ்வாறு எழுதிவிட்ட) பிரமன் தீர்க்காயுளுடையவனாகவே உமது இஷ்டப்படி இருக்கட்டும். அவனுடைய எஞ்சியதலைகளும் உம் மால் நன்றாக கரக்கத்தக்கவைகளாகவே இருக்கட்டும். ஆயினும் அவன் நான் இந்த அற்ப நிலைமையில் இருக்குமாறு என்தலையில் எழுதினவன்ல்லவா? அதையும் நான் பொருள்படுத்தவில்லை. ஏனெனில், தீனர்களைக் காப்பாற்றுவதில் ஊக்கமாய் இருக்கும் உமது கடைக்கண் பார்வை மட்டும் தானே என்னை காப்பாற்றி விடும். ஆதலால் எனக்கு ஒருவனாக விசாரமும் இல்லை.

17. “பலாத்வா புண்யானாம் மயிக்ருணயாவா த்வயி, வீபோ, ப்ரஸன் னேபி, ஸ்வாமின். பலாதமல பாதாப்ஜயு எனம் | கதம் பச்யேயம் மாம் ஸ்ஸ்தகயதி நமஸ் ஸம்ப்ரமஜ்ஜாதாம் நிலம்பானாம் ச்ரேணிர் நிஜக மாணிக்ய மகுடை: ||”

ஹே, எங்கும் நிறைந்தவரே, எல்லாப் பொருளையும் தன் ஸ்வா தீனமாகவுடையவரே, நல்லோரால் செய்யப்பட்ட புண்ணியத்தாலோ அல்லது உமது பரம கருணையாலோ, உம்மைப் பூஜித்த மாத் திரத்தில் அவர்கட்கெதிரே தரிசனம் கொடுத்து அனுக்கிரகம் செய்துவருகிறீர். ஆனால் உமது இரண்டு பாதாரவிந்தங்களை நான் மட்டும் பார்க்கமுடியாது இருக்கிறேன். ஏனென்றால் உம்மை நமஸ்கரிப்பதில் வெகு பரப்பரப்புக் கொண்ட தேவர்களது கூட்டம் சதாகாலம் உம்மைச் சுற்றியிருப்பதால் அவர்களது தங்கத்தரற் செய்யப்பட்ட மாணிக்க கிரீடங்களால் நான் உம்மை பார்க்கக் கூடாதவாறு முறைக்கிறார்களே.

18. “த்வமேகோ லோகாநாம் பரமபலதோ திவ்விய பதவீம் வஹந்தஸ் த்வம்மூலாம் புனரபி பஜந்தே ஹரிமுகா: | கியத்வா தாக்ஷிண்யந்தவ: சிவ. மதாசாச கியதி நதா வா மத்ராசுநாம் வஹவிக்ருணபூரிதக்ருசா ||”

ஹே, பரமசிவனே, ஜனங்களுக்கு (எல்லா உலகங்களிலும்) உயர்வான (மோகூதசாம்ராஜ்யம் முதலான) பவன்களை அருளு பவர் நீர். ஒருவரே. விஷ்ணு முதலான தேவர்கள் எல்லோரும் உமது (அருள் எனும்) காரணத்தாலே உம்மால் கொடுக்கப்பட்ட தைவிக பதங்களை (வைகுந்தம் முதலான) இருப்பிடங்களிலிருந்து).

வகித்து வருகிறார்கள். மறுபடியும் அவர்கள் எல்லோரும் உம்மை பூஜித்து வருகிறார்கள். ஆகையால் உமது தாக்கீனியம் என்ற பிறர்கள் கருதியதை அடையச் செய்யும் தன்மையை யார்தான் அளவெடுத்துக் கூறல் முடியும்? ஆயினும் ஒரு விசேஷமுள்ளது. உமது உபாஸனையின் பயன் எவ்வாறு அளவிட முடியாதோ, அதுபோல என்னுடைய ஆசையும் யாரால் அளவிட முடியாததே, ஆதலால் என்னை ரக்ஷிக்கவேணும். அவ்வாறு ரக்ஷிக்க உமது கருணை நிறைந்த கடாட்சத்தை எப்போது என் மீது செலுத்துவீர்?

19. “தராசாபூயிஷ்டே துரதி பக்ரகத்வாரகடகே துரந்தே ஸம்ஸாரே துரித நிலயே துஃகஜநகே | மதாயாஸம் கிம் நவ்ய பநயஸி கஸ்யோபக்ருதயே வதேயம் ப்ரீதிச் சேத்தவ, சிவ, க்ருதார்த்தா:கல வயம் ||

ஹே, பரமசிவனே, யான் உழன்று வரும் இச் சம்ஸாரமாக்ஷிபிறப் பிறப்பில் மிக துன்பப்படுவதை நீர் அறிவீர். இதில் தூர் ஆசையே நிறைந்துள்ளது; அவ்வாசையைத் தீர்த்துக் கொள்ள துஷ்ட அரசர்களது கிரகத்துவாரத்தில் போய்ச் சேர வேண்டியிருக்கிறது; அத்தகைய துன்பமும் முடிவற்றதாயிருக்கிறது; இத்துடன் இல்லாது பாபங்களுக்கு இருப்பிடமாயுமுள்ளது; துஃகத்தையே சதா உண்டு பண்ணுகிறது. அப்படி அனுபவிக்குமாறு ஏற்பட்ட என் தலைவதியை போக்கடிக்கிறீரா, மாட்டீரா, சொல்லும். அவ்வாறு பிரமன் எழுதிய தலைவதியை நீர் துடைத்து விட்டால் உமது பக்தனை அப்பிரமனது பெருமை குறையுமென்று எண்ணுகிறீரா, என்ன? ஆயினும் இவ்விஷயத்தில் என் மீது உமக்கு அருள் எனும் அன்பு இருக்குமானால் நாங்கள் க்ருதார்த்த தர்களாய் விடுவோம் என்பதற்கு யாது தடை?

20. “ஸதா மோஹாடவ்யாம் சரதி, யுவதினாம் குச்சிரௌ நடத் யாசாசா காஸு வடதி ஜடிதி ஸ்வைரமபித: | கப்ரலிந் பிக்ஷா மேஹ்ருதய கபி மத்யைந்தசபலம் த்ருடம் பக்த்யா பத்வா, சிவ, பவதநீனம் குருவிபோ ||

ஹே, கபாலியே, பிரமனது மண்டை போட்டைக் கையில் ஏந்தியவரே, மங்கள் காரணரே, எங்கும் பூரணமாய் நிறைந்துள்ளவரே, மனமாகிய குரங்கு மோகம் என்ற காட்டிலேயே எக்காலமும் திரிகிறதே! இளமையான பெண்களது குசங்களாகிய மலையின்மீது

கூத்தாடுகிறதே! பெண்டாட்டி, பிள்ளை, சொத்து முதலான ஆசாபாசங்களென்னும் கிளைகளில் இருந்து வேகத்துடன் நாற்பக்கங்களிலும் தனதிஷ்டப்படித் தாண்டிக் குதிக்கிறதே! அவ்வாறு சலனமுள்ள எனது மனக்குரங்கை பக்தி என்ற கயிற்றைக் கொண்டு வெகு பலமாகக் கட்டி உமது வசம் இருக்கச் செய்தருள்வீர்.

21. “ந்ருதிஸ்தம் பாதாரம் த்ருட குண டீபத்தாம் ஸகமனம்
ஸ்சித்ராம் பத்மாட்யாம் ப்ரதிதிவஸ ஸம்மார்க்க கடிதாம் |
ஸ்மராரே, மச்சேத:ஸ்புட படகுடம் ப்ராப்ய விசதாம் ஜய,
ஸ்வாமிக், சக்த்யாஸஹ. சிவ, கணேஸ்ஸேவித விபோ ||

காமாந்தகரே, ஸர்வத்தையும் ஸ்வாதீனமாகக் கொண்டவரே, சுபகரரே, பிரபுத கணங்களால் ஸேவிக்கப்படுவோரே, (மேற் கூறிய படி என்மனத்தை உமதுஸ்வாதீனமாக்கி விட்டாராயின்) என் மனமானது சிறந்த கூடாரமாகும். அதற்கு தைர்யம் என்ற தூண் ஆதாரமாயிருக்கும்; திரிகுண கார்ய பூததேகாதி குணங்களால் கெட்டியாக கட்டப்பட்டுவிடும்; நினைத்த இடங்களுக்கு வெகு சலபமாய் போகக் கூடியதாகும்; நானுவிதலர்ணங்களுடைய தாமரைப் பூப் போன்ற சித்திரங்கள் நிறைந்துவிடும்; தினந்தோறும் அங்கு பிறும்ம விசாரம் செய்வதிலும் இதர ஸம்மார்க்க வழியிலும் ஈடுபட்டிருக்கும்; நிர்மலமான ஸ்தானமும் ஆகும்; அங்கு அப்போதுள்ள பிரகாசத்துக்கே அளவிராது. ஆகையால் தேவரீர் அம்பிகையுடன் மனமெனும் அக்கூடாரத்தில் எழுந்தருளி மேன்மையாக விளங்குமாறு அருள் புரிவீர்.

22. “ப்ரலோபாத்யை ரர்த்தாஹரண பரதத்தோ தநிக்ரஹே
ப்ரவேசோத்யுத்தஸ்ஸந் ப்ரமதி பருதா தஸ்கரபதே | இமம்
சேதச் சோரம் கதயிஹஸஹே, சங்கர விபோ, தவாதீனம்
க்ருபயா மயி நிரபராதே குருக்ருபாம் ||

ஹே, சங்கரரே, திருடர்களுக்குத் தலைவரே, எங்கும் வியாபிப்பவரே, எனது சித்தம் என்னும் திருடன், லோபம் மோஹம் முதலான குணங்கள் பெற்று பிறர்களது திரவியத்தை அபகரிப்பதிலும், தனவான்களது வீடுகளில் புகுவதற்கே முயற்சிப்பதிலும், பலவிதமாக சுற்றிவருகிறான். அச்சித்தமெனும் திருட

னுடன் ஸதாசேர்த்திருக்க எனக்கு இனிமேல் பொறுக்க முடியாது. ஆதலால் அத்திருடனை உமது வசவாக்கி நிரப்பாதியான என்னிடம் தாங்கள் தயைவைத்தருள்வீர்.

23. “கரோமித்வத் பூஜாம் ஸபதி ஸுகதோமே பவ விபோ, விதித்வம் விஷ்ணுத்வம் திசவிக்ஷு தஸ்யா:பலமிதி | புனச்ச்வாம் திருஷ்டும் திவி புவி வஹன் பக்ஷிம்ருகதா மத்ருஷ்ட்வா தத்கேதம் கதமிஹ ஸஹே. சங்கரவிபோ ||”

ஹே, எங்கும் நிறைந்தவரே, மங்களத்தைச் செய்பவரே, நான் உமது பூஜையையே செய்கிறேன். உடனே எனக்கு பிரம்மானந்தமான சுகத்தைக் கொடுக்கிறவராய்விடுவீர். அத்தகைய பூஜைக்குப் பிரயோஜனமாக பிரமனது பதவி அல்லது விஷ்ணுவின் பதவியை அளிக்காதீர். ஏனெனின், அவ்வித பதவியை அடைவேனாயின் அவர்களைப்போல ஆகாயத்திலும் பூமியிலும், பறவை (அன்னம்) மிருகம் (வராகம்) இவைகளது தன்மையுடன் சென்று, உமது சிரஸையும் பாதக் மலர்களையும் பார்க்க முடியாமல் அவர்களைப்போல துக்கத்தில் அமிழ்ந்து விட நேரிடும். ஆதலால் அந்நிலைமையை நான் பொறுக்க முடியாதன்றே!

24. “கதாவா கைலாஸே தகமணிஸௌதே ஸஹகணீர் வஸன், சம்போ, ரக்ரே ஸ்புட கடிதமூர்த்தாஞ்சலிபுட: || விபோ, ஸாம்ப, ஸ்வாமின், பரம, சிவ, பாஹீதி சிகதன் விதாத்ருணம் கல்ப்பான், கூணமிவ விநேஷ்யாமி ஸுகத: ||

எங்கும் வியாபித்திருப்பவரே, அம்பிகையுடன் கூடியிருப்பவரே, எல்லாவற்றையும் தன் ஸ்வாதினத்தில் உடையவரே, மேலானவைகளுக்கும் மேலானவரே, மங்களஸ்வரூபியே, எந்த நான் உமது கருணைக்கு பாத்திரனாக நான் கைலாஸ பர்வதத்தில் தங்கத்தினால் கட்டப்பட்டதும் இரத்தினங்களால் இழைக்கட்டதுமான உப்பரிகையில் உமது திருச்சந்தியில் பிரமத கணங்களுடன் வலித்து, ஞானதேஜஸ்ஸுடன் விளங்கி, என் சிரமீது கைகளைக் கூப்பி அஞ்ஜலிஹஸ்தனாயிருந்து, என்னைக்காப்பாற்றும், என்னைக் காப்பாற்றும் என்று குரையிர்த்து, ஸுகமாக பிரமத கணங்களுது கல்ப்பங்களை ஒரு கூணப் பொழுதுபோல எப்போது நான் கழிப்பேனா!

25. “ஸ்தவைர் ப்ரும்மாதீனம் ஜயஜய வசோபிர் நியமி நாம்
கணூனம் கேளீபிர் மதகல மஹோக்ஷஸ்ய கருதி | ஸ்திதம்
நிலக்ரீவம் த்ரிணயனம் உமாச்சலிஷ்டவபுஷம் கதாத்வாம் பச்யே
யம் கரத்ருதம்ருகம் கண்ட பரசம் ||

ஐயா, பிரமன் முதலான தேவர்களது ஸ்துதிகளோடும், ரிஷிகளது ஜயஜயவென்ற வார்த்தைகளோடும், நந்தி, பிருங்கி, சண்டி முதலான பிரமத கணங்களது பாடல் ஆடல்களோடும், சூழப் பெற்று கொழுத்துப் பெரிதாயுள்ள நந்தியினது பிடரியின் மீது வீற்றிருக்கும் நிலகண்டத்தையும், முக்கண்களையும், ஸ்ரீ பார்வதி தேவியால் ஸதா ஆஸிங்கனம் செய்யப்பட்ட சரீரத்தையும், மான், மழு, பரச இவைகளைத் தரித்தகைகளையும் உடைய உம்மை எப்போது நான் தரிசித்து ஆனந்தமடைவேன் !

26. “கதாவாத்வாம் த்ருஷ்ட்வா கிரிசு, தவபவ்யாம் ப்ரியுகளம்
க்ரஹீத்வா ஹஸ்தாப்யாம் சிரவியனே வக்ஷாமி வஹன் |
ஸமாச்சலிஷ்யாக்ராய ஸ்புடஜலஜ கத்தான் பரிமளா நலப்யாம்
ப்ரும்மார்தைர் முத மனுபலிஷ்யாமி ஹ்ருதயே ||

ஹே, பர்வதத்தில் சயனித்திருக்கும் பிரபுவே, தேவரீரைத் தரிசித்து சுபத்தைக் கொடுக்கும் உபய பாதங்களையும் அடியேன் இவ்விரண்டு கைகளாலும் பிடித்து அவைகளை என் சிரசிலும் கண்களிலும் மார்பிலும் ஒற்றிக்கொண்டு ஆஸிங்கனம் செய்து அப்பாதபத்மங்களிலுள்ள சுகந்த வாஸனைகளை முகர்ந்து ப்ரும்மாதி தேவர்களுக்கும் அடைவதற்கரிய கரைகடந்த ஆனந்தத்தை நான் எப்போது தான் அனுபவிக்கப் போகிறேனே !

27. “கரஸ்தே ஹேமாத்ரேன, கிரிசு, நிகடஸ்தே தனபதௌ,
க்ரஹஸ்தே ஸ்வர் பூஜாமர ஸூரபி சிந்தாமணிகணே | சிரஸ்தே
சீதாம்சௌ சரணயுகளஸ்தே அகிலசுபே கமர்த்தம் தாஸ்
யேஹம் பவது பததர்த்தம் மம மன: ||

ஹே, கிரிசு, அருமையென்று சொல்லக் கூடிய எந்த வஸ்துவை உமக்கு அடியேன் அர்ப்பணம் செய்யக்கூடும் ? தங்க மயமான மேருபர்வதமோ உமது கையில் இருக்கிறது ; செல்லங் களுக்கு அதிபதியான குபேரனோ உமது பக்கத்திலேயே காத்துக் கொண்டிருக்கிறான் ; தேவலோகத்திலுள்ள கல்ப கிருஷ்ணங்கள், காமதேனு, சிந்தாமணி முதலான கூட்டங்கள் எல்லாம் உமது

இருப்பிடத்தில் உள்ளன ; குளிர்ச்சியளிக்கவல்ல சந்திரன் சிரவிலி இருக்கிறான் ; ஸர்வ மங்களத்தையும் செய்ய வல்லவன்மை உமது திருப்பாதங்களுக்கிருக்கின்றது ; ஆகையால் உமது வசம் இல்லாத பொருள் யாது ? அதை எவ்வாறு யான் அர்ப்பணம் செய்ய வல்லேன் ; ஆயினும் உம்மிடமில்லாததும் என்னிடத்தில் மட்டும் இருக்கும்படியான குற்றம் பொருந்திய எனது மனது இருக்கிறது. அதையே தேவரீர் பெற்றுக் கொண்டு என்னை ஈடுநிறுவீர்.

28. “ ஸாருப்யம் தவ பூஜநே, சிவ மஹாதேவ, இதிஸங் கீர்த்தனே ஸாமீப்யம் சிவபக்தி துர்யஜநா ஸாங்கத்ய ஸம்பாஷணே | ஸலோக்யஞ்ச சராசராத் மகதனுத்யானே பவான்பதே, ஸாயுஜ்யம் மமவசித்தமத்ரபவதி, ஸ்வாமிந், க்ருதார்த்தோஸம் யஹம் ||

ஹே, பிறப்பை ஒழிக்கும் பார்வதீ தேவியின் நாதரே, ஸர்வேசரே, உமது அருளால் நான் இந்த ஜன்மத்திலேயே கிருதார்த்தனாக (ஜீவனின் பிரயோஜனத்தை யடைந்தவனாக) ஆய்விடுகிறேன். ஏனெனின், உமது பூஜையில் ஈடுபட்டால் (உமது உத்தம ரூபத்திலே லயப்பட்டு அதுபோன்று அடையப்பெற்று) ஸாருப்ய பதவியை யடைவேன். உமது நாமங்களாகிய ‘சிவ, மகாதேவ’ என்ற சொற்களை பக்தியுடன் கூறி ஸங்கீர்த்தனம் செய்வேனாயின் (உமது ஸமீபத்திலேயே சதாகாலம் இருக்கும் பெருமையான) ஸாமீப்ய பதவியடைவேன். பக்தியிற் சிறந்த சிவபக்தி என்ற சுமையையே சுமந்து அன்பை அனுபவிக்கும் உத்தமர்களான சிவ பக்தர்களுடைய சங்கத்தில் காலங்கழிப்பேனாயின் (உம்மோடு கூட இருந்து வரத்தகுதியான) ஸாலோக்யத்தைப் பெற்றவனாவேன். அண்ட பிண்டங்களில் சராசரங்களான ரூபங்களுடனும் குணங்களுடனும் உள்ள உமது திருமேனியை தியானிப்பேனாயின் (உம் முடன் ஐக்கியமாகும் நிலையான) ஸாயுஜ்ய பதவியடைவேன். இவை களெல்லாம் உமது அருளால் இந்த ஜன்மத்திலேயே எனக்கு சலப மாய் கிடைக்கக் கூடியனவாகும்.

29. “ த்வத்பாதாம்புஜ மர்ச்சயாமி, பரமம்ஹாம் சிந்தயாமி அன்வஹம் த்வாமீசம் சரணம்வ்ரஜாமி, வசஸாஹ்வாமேவ யாசேவிபோ | வீக்ஷாம்மே திச சாக்ஷாம் ஸகருணாம் திவ்யைச் சிரம் ப்ரார்த்திதாம் சம்போ, லோககுரோ, மதீய் மகஸஸ்ஸௌக் யோப தேசம் குரு ||

எங்கும் வியாபித்துள்ளவரே, தங்களது திருவடித் தாமரையை நான் பூஜிக்கிறேன்: ஸதாகாலமும் உயர்ந்த ச்ரேஷ்டரான உம்மையே தியானிக்கிறேன். ஸர்வேசுவரராகிய உம்மைச் சரணமாக அடைந்திருக்கிறேன். இவ்வாறுள்ள அடியேன் உம்மிடம் என் வாக்கினால் ஒரு வேண்டுகோளைக் கொருகிறேன். அது யாதெனில், சுககாரணரே, தேவர்களால் எக்காலமும் தங்களுக்கே வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கப்படுவதாயும், கருணை என்பதன் இருப்பிடமாயும், உள்ள தங்கள் நயனங்களிலிருந்து கடைக்கண் பார்வையை எனக்குக் கொடுத்தருள்வீர். அதன்றி, எல்லா உலங்களிலும் தத்துவத்தை ஜீவன்களுக்கு உபதேசிக்கும் உத்தம குருவே, என்மீது தயவு வைத்து என் மனதிற்கு கீம்மதியான ஸுகத்தை (மோகத்தை) அளிக்கவல்ல உபதேசத் (பிரம்மோபதேசத்) தைச் செய்தருள்வீர்.

30 “வஸ்த்ரோத்துதவிதேன் ஸஹஸ்ரகரதா புஷ்பார்ச்சணே விஷ்ணுதா சந்தே சந்தவஹாத்மதாந்பசணே பர்வதீரமுதாத உஷதா | பாத்ரேகாஞ்சன கர்ப்பதா ஸ்திமயிசேக் பாலேந்து குடாமணே சக்ருஷாம் கரவாணி தே பசபதே, ஸ்வாமிந், த்ரிலோகிகுரோ. ||

இளஞ் சந்திரனைத் தலையில் ஆபரணமாகச் சூடியுள்ளவரே, சகல ஜீவன்களாகிய பசுக்களுக்கும் பதியாய் விளங்குபவரே, எ, ஸ்வாமிந், பூ:, புல:, ஸவ:, என்ற மூவுலகங்களுக்கும் குருவென வந்து குணம்பல நீக்கி மெய்ஞ்ஞானத்தை தந்தருள்பவரே, என்னால் முழு வன்மையோடு உம்மை பூஜிக்க முடியவில்லையே என்ற வருத்தமே எனக்குள்ளது. ஏனெனில், என் பிரியப்படி உம்மைப் பூஜிக்க வேண்டுமானால், உமக்கு வஸ்திரங்கள் உடுத்தி உபசாரம் செய்வதற்கு ஆயிரக்கணக்கான கைகளையுடைய சூரியன்போல் நானாகவேணும். புஷ்பங்களைக் கொண்டு உம்மை பூஜிக்க ‘புங்கய மாயிரம் பூவினில் ஓர் பூக்குறையத் தங்கனிடந்தான் சேவடிமேற் சாத்திய’ சக்கரபாணியான விஷ்ணுபோல் நான் ஆகவேணும். சந்தனங்கொண்டு உம்மை உபசரிப்பதற்கு வாஸனைகளை நன்றாய் அறிந்து அவ்வாஸனையைக் கவர்ந்து வரும் வாயுவின் தன்மையை நான் அடையவேண்டும். அறுசுவைகளுடன் சமைத்த அன்னத் தைக் கொண்டு உம்மை உபசரிக்க தேவேந்திரன் போல் நான்

ஆகவேண்டும். அர்க்கிய பாத்திரம் முதலான உபசாரங்கள் செய்ய எனக்கு பிறும்மாவின் தன்மை உண்டாகவேணும். இத்துணைக் குணங்களையும் பெற்றேனாயின் எனது மனது திருப்தியடையுமாறு உம்மைப் பூஜிக்க வல்லவனுவேன்.

31. “நாலம்வா பரமோபகாரகமிதம் த்வேகம் பருநாம்பதே, பச்சங் குகழி கதாந், சராசரகணன், பாஹ்யஸ்தி தான் ரகஸிதம் | ஸர்வாமர்த்ய பலாயநெளஷதமதி ஜ்வாலாகரம், பீகரம் ரிகஸிப்தம் கரளம் களேநகனிதம் நோத்கீர்ணமேவத்வயா ||”

ஸகல ஜீவர்களுக்கும் பதியே, நினைத்துப் பார்த்தால் உம்மைப் போல பரம உபகாரியாவர் யிருக்க முடியும்? உமது வயிற்றிற்குள் இருக்கப்பட்ட ஜீவராசிகளுள்ள அண்டங்களுக்கு அளவில்லை, வெளியில் உள்ள சராசரக் கூட்டங்களுக்கும் அளவில்லை. இவைகள் அனைத்தையும் ஒருங்கே காத்து வருபவர் நீரன்றோ? தேவாஸுரர்களீ அமிர்த்தத்தையடைய பாற்கடலைக் கடைந்தபோது அதிகமான ஜ்வாலைகளைக் கக்கியும், பயங்கரத்தை யுண்டுபண்ணியும் வெளிவந்த விஷத்தைப் பார்த்து ஓட்டம் எடுத்த தேவர்களது பயம் என்ற ரோகத்தைத் தீர்ப்பதற்கு அவ்விஷத்தை நீர் பாணம் செய்தீர். அம்மட்டோ? உமது வயிற்றிற்குள் அது போரு மாயின் அங்குள்ள கணக்கற்ற ஜீவன்களுக்கு கெடுதல் உண்டாக்கும் என்றதையும் நீர் எண்ணியவராய், விழுங்கப்பட்ட அவ்விஷத்தை வயிற்றிற்குச் செல்லாதபடி. உமது கழுத்திலேயே நிறுத்தினீர். உமது பரம உபகாரத்தன்மையையும் ஆற்றலையும் அன்பையும் அறிவதற்கு இந்த ஒரே காரியம் மட்டும் போதுமான சாக்ஷிய மாகுமே!

32. “ஜ்வாலோக்ரஸ் ஸகலாமராதி பயத: க்வேன: கதம்வா த்வயா த்ருஷ்ட: கிருச்சகரே த்ருத: கரதலே கிம்பச்வ ஜம்பூ பலம் | ஜிவ்வாயாம் கிஹிதச்ச ஸித்த குடிகாவாக் கண்டதேசே ப்ருத: கிந்தே நீலமணிர விபூஷணமயம், சம்போ, மஹாத்தமன் வத ||”

ஹே, சுபகாரணரே, மஹத்துக்கும் மஹத்தான பெரியோரே, நினைக்க நினைக்க எனக்கு சந்திதகமும் ஆச்சரியமும் உண்டாகிறதே, ஐயா, அக்னிஜ்வலைகளைக் கக்கியும் கேட்ட மாத்திரத்திலும் பார்த்த மாத்திரத்திலும் தேவர்களுக்குப் பயத்தை விளைவித்த அவ்விஷத்தை எவ்வாறு நோக்கினீர்? பின்னர் அதை எவ்வாறு கையில் எடுத்தீர்?

உமது அழகிய உள்ளங்கையில் வைத்தீரே, அது என்ன நாவற் பழமா? நாவிலும் வைத்தீரே, வலித்தர்கள் உட்கொள்ளும் குளிகையா? கண்டத்தில் வைத்தருளினீரே, அலங்காரஞ் செய்யும் நீலமணியா? உமது அற்புதக் காரியத்தை எனக்குச் சொல்லுவீரா?

33. “நாலம்வா ஸக்ருதேவ தேவ பவதஸ் ஸேவா நதிர்வாநதி:
பூஜாவா ஸ்மரணம் கதா ச்ரவணமப்யா லோகநம் மாத்ருசாம் |
ஸ்வாமிந் கஸ்திரதேவதாநுஸரணா யாஸேந கிம் லப்யதே காவா
முக்ஞிதி: குதோபவதி சேத் கிம் ப்ரார்த்த நீயம் ததா ||”

ஹே, ஸ்வாமிராதா, தேஜோமயமாய் விளங்குபவரே, உம்மை நமஸ்கரிப்பதாலும், துதிப்பதாலும், பூஜிப்பதாலும், நினைப்பதாலும், உமது கதையைக் கேட்பதாலும், உம்மை ஒருதரம் தரிசிப்பதாலும், அவ்வித ஸேவைபானது என்போன்ற எளியோனுக்கு உயர்வான பேரின்பமாம் முத்தியை கொடுக்கக் கூடுமே! இவ்விதங்களில் அடைவதைத் தவிர்த்து வேறு முக்தியென்று அடையக் கூடிய நிலைமையும் ஒருவனுக்கு உண்டோ? இவ்வித உபாயங்களில் எதினா லாவது முக்தியடையக் கூடியதாயிருக்கும் போது சாசுவதமற்ற இதர தேவதைகளை உபாஸிப்பதில் வீண் பிரயாஸமேயன்றி வேறு லாபம் ஒன்றுமில்லையே. அப்படிக்கிருக்க மற்ற தேவதைகளை ஆசிரயித்து அடையக் கூடியது என்ன இருக்கிறது? ஒன்று மில்லை.

34. “கிம் ப்ருமஸ்தவ ஸாஹஸம், பசுபதே. கஸ்யாஸ்தி, சம்போ,
பவ தயையர்யஞ்சேத்ருசமாத்மநஸ்திநிரியம் சாரயை:கதம்
லப்யதே | ப்ரச்யத்தேவ கணந்த்ர ஸக்ருமணிகணம் நச்யத்ப்ர
பஞ்சாலயம் பச்யந்நிர்ப்பய ஏக ஏவ விஹரத்யாநந்த ஸாந்த்ரோ
பவாந் ||”

ஹே, பசுபதே, உமது ஸாகஸத்தை என்னென்று கூறுவது? உமது தைர்யம் யாவருக்கு உண்டு? உமது பெருமையை யாரால் அடையக் கூடும்? ஆரந்த நிலயமான நீர் தம் தம் ஸ்தானங்களிலிருந்து நழுவுத் தேவக் கூட்டங்களையும் பயமுடன் இருக்கின்ற ரிஷிக் கூட்டங்களையும் நசிக்கப்படக் கூடிய பிரபஞ்சங்களையும் மஹாப்பிரளய காலத்தில் துடைத்து, நீர் மட்டும் தன்னந்தனியே யிருந்து சிறிதும் பயமின்றி நடித்து விளையாடுகின்றீரே!

35. “யோககேசுமதுரந்தரஸ்ய ஸகலச்சேய: ப்ரதோத்யோகினோ
த்ருஷ்டாத்ருஷ்டமதோபதேசக்ருதினோ பாஹ்யாந்தரவ்யா
பிந: | ஸர்வக்ருஸ்ய தயாகரஸ்ய பவத:கிம் வேதி தவ்யம் மயா
சம்போ, த்வம் பரமாத்ரக இதிமே சித்தேஸ்வராயி அன்
வஹம் ||”

ஹே, சம்போ, அடையக் கூடாததை அடைதல், அடைந்த
தைக் கைவசம் வைத்துக் காப்பாற்றுதல், இவைகளால் ஏற்படும்
சுமைகளை வஹிக்கிரவராயும், சகல நலங்களையும் கொடுப்பதாகவே
கங்கணங்கட்டியிருப்பவராயும், இஹத்தில் காணப்பட்டவைகள்,
பரத்தில் காணப்படாதவைகள் மூலம் சகல இஷ்டங்களையும் பூர்த்தி
யாய்க் கொடுக்க வல்லவராயும், அகத்திலும் புறத்திலும் கியாபித்
திருப்பவராயும், ஸர்வக்ருராயும், தயைக்கு இருப்பிடமானவராயும்,
உள்ள உமக்கு என்னால் அறிவித்துக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது?
நானோ உம்மை எனது உண்மையான ஆப்தர் என்று அனுதினமும்
மனதில் நினைக்கிறேன். ஆகையால் நான் என் குறையிரப்பதற்கு
சாத்தியமாகாததால் எனக்கு வேண்டியதை நான் வாயாற் கேளாமல்
நீரே கொடுத்துக் காப்பாற்றுவீர்.

36. “பக்தோ பக்தி குணவ்ருதே முதம்ருதா பூர்ணே ப்ரஸன்னே
மந:கும்பே ஸாம்ப தவாக்ஞி பல்லவயுகம் ஸம்ஸ்தாப்ய ஸம்வித்
பலம் | ஸத்வம் மந்த்ரமுசீரயந்திஜ சரீராகாரசத்திம் வஹன்
புண்யாஹம் ப்ரகடகரோமி ருகிரம் கல்யாண மாரபாதயன் ||”

ஹே, அம்பாள் ஸமேதமூர்த்தியே, நான் ஒரு பக்தன் ; எனது
சரீரம் பரிசுத்தமடையும் பொருட்டும் சாசுவதமான மங்களம்
நிரம்பிய மோகஷத்தையடையும் பொருட்டும் ஒரு காரியம் செய்கி
றேன். அது புண்யாகவாசனம். பக்தியென்ற தூலைக் கொண்டு
சுற்றி, ஸந்தோஷம் என்ற நீரால் நிறைத்து, சுத்தமாய்ப்
பிரகாசிக்கும் என்மனமான குடத்தை வைத்து, தேவீருடைய
திருவடிகளாகிற தளிர்களையும் மேலே பரப்பி, ஞானம் என்ற
தேவ்காயை வைத்து மூடி, ஸத்வகுணமுள்ள பஞ்சாக்ஷரம் என்ற
திவ்விய மந்திரத்தை ஜபித்து அக்ஷரத்தைச் செய்கிறேன். தயை
கூர்ந்து அதை ஏற்றுக் கொள்ளுவீர்.

37. “ஆம் நாயாம் புதி மாதரேண ஸுமனஸ் ஸங்காஸ்
ஸமுத்யன்மஸூ மந்தானம்த்ருட பக்திரஜ்ஜு ஸஷிதம்
க்ருத்வா மதித்வா தத : | ஸோமம் கல்பதரும் ஸுபர்வ ஸுரபிம்
சிந்தாமணிம் தீமதாம் நித்யாநந்தஸுதாம் நிரந்தரமா ஸௌ
பாக்ய மாதந்வதே ||”

தேவ, பண்டிதர்களும் தங்கள் தங்கள் காரியங்களால் ஒரே
வகையான பலனையடைகிறார்கள். பண்டிதர்கள் முயற்சியுடன்
தங்கள் பலமான பக்தி என்ற கயிற்றைக் கொண்டு, தங்கள் மனம்
எனும் மத்தை ஏந்தி, ஸேதங்கள் என்ற சமுத்திரத்தைக் கடைந்து,
கற்பகவிருஷம் போன்ற தயாளுவத்தை யுடையவரும், அழகிய
காமதேனுவைப் போன்ற தாராளத்துவ முடையவரும், சிந்தாமணி
என்பதற்கு சமானமானவரும், நித்தியாநந்தஸுதத்தைக் கொடுப்ப
வராயும், சாசுவதமான அழகுடன் அழிவற்ற ஸௌபரக்கியத்தை
யளிக்கவல்லவராயும், உள்ள உம்மையே அடைகிறார்கள்.

அதேவிதம் தேவர்கள் கூட்டங்களாகச் சேர்ந்து மனதில்
முயற்சி கொண்டு சலியாத வாசுகி என்னும் கயிற்றைக் கொண்டு
மந்தர மென்னும் மத்தை நாட்டி, கூர்ராப்தியைக் கடைய அதிலிருந்து
சந்திரனையும் கற்பகவிருஷத்தையும் காமதேனுவையும் சிந்தாமணி
யையும், எப்போதும் ஸந்தோஷத்தையடையச் செய்யும் அமிருதத்
தையும், பூர்ண அழகினையுடைய லக்ஷிமிதேவியையும் அடைந்து
மோகக்ஷ லக்ஷிமியின் ஸமிருத்தியுடைய உம்மையே யடைந்திருக்கிறார்
கள்.

38. “ப்ராக் புண்யாசலமார்க்க தர்சிதஸுதாமூர்த்தி: ப்ரஸன்னச்
சிவ, ஸோமஸ்ஸத்ஞன ஸேவிதோம்ருகதர: பூர்ணஸ்தமோ
மோசக: | சேத: புஷ்ட: லக்ஷிதோ பவதி சேதாநந்த பாதோ
கிதி: ப்ராகல்ப்யேந விஜ்ஞம்பதே ஸுமனஸாம் வ்ருத்திஸ்ததா
ஜாயதே |”

முற்பிறப்பில் செய்த மலைபோன்ற புண்ணிய கர்மத்தின்
வழியே காணப்படுவரும், மரணமற்ற சர்வத்தையுடையவரும்,
ஸ்வப் பிரஸன்னராயிருப்பவரும், ஸுகஸ்வரூபியாயும், சிறந்த
குணங்களையுடைய பெரியோர்கள் ஸேவைக்கு பாத்திரராயும்,
மாணத் தந்தவராயும், ஸர்வவியாபகராயும், அக்ஞானத்தை போக்
கழிப்பவராயும், உள்ள நீர் போது சக்தியில் ஹ்ருதய ஆகாசத்தில்
காணப் பெறவிரையின், எப்போது பிறம்மாந்தமான சமுத்திரமும்

உயர்ந்து பொங்குகிறது. அப்போது உம்மைச் சிந்திக்கும் பண்டிதர்கள் விருத்தியடைகிறார்கள். அதுபோலவே கிழக்குத் திக்கில் புண்ணிய பர்வதத்தின் இடையே தோன்றி, அமிருதமயமான சரீரத்துடன் கூடிய ஆநந்தகரணை சந்திரன் நகூத்திரங்களாற் சூழப்பெற்று ஷோடசகலா பூர்ணை, இருளை நீங்கி உயர்வையடைகின் (சந்திரனுக்கும் சிவனுக்கும் சிலேடை).

39. “தர்மோமே சதுரம்க்ரிகன்ஸுசரித: பாபம் விநாசம் கத: காமக்ரோத மதாதயோ விகளிதா: காலஸஸுசா விஷக்ருத: | ஞானாநந்த மஹௌஷ்திஸ் ஸுபவிதா கைவல்யநாதே ஸதா மாந்யே மாநன புண்டரீகநகரே ராஜாவதம்ஸேஸ்திதே ||”

ஹே, பசுபதி, உம்மை யடைந்ததன் பயனைப் பெற்றேன். பூஜிக்கத் தகுந்த சந்திரசேகரான உம்மை தாமரைப் போன்ற எனது ஹ்ருதயமாகிற பட்டணத்தில் மோகூநாதராய் விளங்குவதைக் கண்டேன். நான்கு கால்கள் கொண்ட தருமத்தை நன்கு செய்யச் சக்தியடைந்தேன். என்னிடமிருந்து வந்த பாபம் நசிக்கப்பட்டு நான் பாபரகிதனுனேன். காமம் க்ரோதம் முதலான பகைவர்கள் என்னைவிட்டு ஓட்டம் பிடித்து விட்டார்கள். எனது காலமும் ஸுகத்திலேயே கழிக்கப்பட்டது. அறிவு, சந்தோஷம் முதலான பெரிய பேறுகள் நன்றாய்க் கிடைத்தன.

40. “தீயந்த்ரேண வசோகடேன கலிதாகுல்யோப குல்யாக்ரமை: ஆரீதைச்ச ஸதாசிஸ்ய சரிதாம் போராசி திவ்யாம்ருதை: | ஹ்ருத்தேதாரயுதாச்ச பக்திகலமாஸ்ஸாபல்யமாதன் வதே தூர்ப்பிக்ஷாந்மம ஸேவகஸ்ய பகவன் விச்வேச பீதி: குத: ||”

ஐய, ஷட்குண ஸம்பன்னரே, ஸர்வேச்வரரே, உமது திவ்ய சரித்திரங்களைச் சொல்லி உம்மை ஆராதிப்பதில் அடையக் கூடிய பயனை என்ன வென்று அடியேன் எடுத்துரைக்கக் கூடும்? புத்தியாகிற ராட்டினயந்திரத்தால் வார்த்தை என்ற குடத்தை ஏந்தி, கவினை கவனம் செய்தலாகிற வாய்க்கால் வழியே ஓடிவரும் பரம மங்களாஸ்வ ரூபியாயுள்ள உமது சரித்திர மென்ற நீரைக் கொண்டு, மனதாகிற வயல்களைப் பயிர் செய்ய, பக்தியென்ற கதிர்கள் உண்டாகுந்தன்மையை செழித்து வளர்த்துள்ள நன்மையை யாவரும் அடைதல் கூடும். அவ்வாறு என்போல் வார் செய்வார்களாயின்

தூர்ப்பிஷுத்திலேயே அடிமையாயிருக்கும் எனக்கு பயம் என்பது சிறிதும் இல்லாததாகும்; சூதாமத்துக்கும் எனக்கும் அதிக தூரமாகி விடுமல்லவா?

41. பாபோத்பாத விமோசனாய ருசிரைச்வர்யாய ம்ருத்யஞ் ஜய, ஸ்தோத்ரத்யான நதிப்ரதக்ஷிண ஸபர்யாலோக நாகர்ணணே | ஜிஹ்வாசித்த சிரோங்க்ரி ஹஸ்த நயனச்ச்ரோத்ரை: அஹம் ப்ரார்த்திதோ மாமாஞ்ஞாபய தன்னிரூபய முஹூர் மாமே வமாமே வச: || ”

ஹே, ம்ருத்யுவை ஜயித்தவரே, பல ஜன்மங்களில் செய்யப் பட்டுக் குவிந்து கிடக்கும் பாபத்தையும் உபத்திரவங்களையும் நீக்கும் பொருட்டும், உமது திவ்விய ஐச்வரியத்தைப் பெறவும், எனது இந்திரியங்கள் யாவும் உமது கிருபாகடாசுத்தால் என்னைத் தூண்டுகின்றன. எனது நாக்கு, மனம், தலை, கால், கைகள், கண்கள், செவிகள் முதலான சகல அவயவங்களும் என்னை சதா காலமும் உம்மைத் துதிக்கவும், தியானிக்கவும், வணங்கவும் பிரதக்ஷிணம் செய்யவும், பூஜிக்கவும், தரிசிக்கவும், உமது திவ்விய சரித்திரங்களைக் கேட்கவும், பிரார்த்திக்கின்றன. ஆதலால் நீர் அந்தந்த அவயவங்களின் சக்தியை நிரூபித்து உத்திரவிடுவீர். எனக்கு மௌனம் என்பது மட்டும் வேண்டவே வேண்டாம்; மூக பாவத்தை நான் வேண்டிலேன்.

42. “காம்பீரம் பரிதாபம் கனத்ருதி: ப்ராகார உத்யத்ருண ஸ்தோமச் சாப்தபலம் கனேந்த்ரிய சயோத்வாராணிதேஹே ஸ்திதி: | வித்யா வஸ்து ஸம்ருத்தி ரித்யகில ஸாமக்ரிஸமேதே ஸதா தூர்க்காதிப்ரிய தேவ மாமகமனோ தூர்க்கே நிவாஸம் குரு || ”

ஹே, தூர்க்காதிப்ரிய (அம்பிகையிடத்தில் பிரியமுள்ளவரே), நீர் தூர்க்காதிப்ரியரே, வழிகள் கஷ்டமாயுள்ள மலைப்பிரதேசத்தில் வலிக்க இஷ்டப் பட்டவர் ஆவீர். ஆயினும் தேவதேவரே, என் மனம், என்ற தூர்க்கத்தில் தயவு செய்து தங்கியருள்வீர். என் மனமென்ற தூர்க்கம் கம்பீரமுள்ளது; அழகும் தைரியமும் கொண்ட மதில்கள் அடங்கிய கோட்டையைக் கொண்டது; ஸாது குணஸமூகமென்ற சேனை கொண்டது; ஆப்த மென்ற பல

மடைந்தது ; அக்கோட்டைக்கு கணக்கற்ற இந்திரியக் கூட்டங்க
ளென்ற வாயில்கள் உண்டு ; சிவவிஷய ஞானவித்தை என்ற
பதார்த்தங்கள் வெகு விதமாயுண்டு ; ஆகையால் என்மனமெனும்
கோட்டையில் ஸகலஸாமக்ரியைகளும் இருப்பனவாதலால் நீர்
வாஸம் செய்ய தகுந்த இடமேயாகும்.

43. “மாகச் சஸ்த்வ மிதஸ்ததோ கிரிச மய்யேவ வாஸம் குரு
ஸவாமிந், ஆதிகிராத, மாமகமந: காந்தார ஸீமாந்தரே | வர்த்
தந்தே பருசோ ம்ருகாமதஜுவேஷா மாத்ஸர்ய மோஹா தய
ஸ்தான் ஹத்வா ம்ருகயா விநோத ருசிதாலாபஞ்ச ஸம்ப்ராப்ஸ
யவஹி || ”

தேற, ஸ்வாமின் ; ஆதிமுதல்வரே, கிராதவடிவம் கொண்ட
வரே, பர்வதத்தில் சயனிப்பவரே, வேடுவ வுருவந்தாங்கி வேட்டை
நிமித்தம் நீர் இங்குமங்கும் அலைதல் வேண்டாம். உமது வேட்
டைக்குகந்தவையாவும் என்னிடமேயுள்ளன. என்மனதின் கண்
நீர் இருக்கலாம். அங்கே யாவராலும் நுழையக்கூடாத அடர்ந்த
காட்டுப் பிரதேசத்தின் நடுவே மதங்கொண்ட பொறுமை ஆசை
முதலான மிருகங்கள் கணக்கற்று இருந்து திரிகின்றன. நீர்
அவைகள் எல்லாவற்றையும் வேட்டையாடிக் கொல்லலாம். வேடுவ
உருவமடைந்ததின் பயனை முற்றிலும் என்மனத்திடத்திலேயே நீர்
அடையலாம்.

44. “கரலக்ர ம்ருக: கரீந்த்ரபங்கோ கனசார்த்தால விகண்டகோ
ஸ்தஜந்து: | கிரிசோ விசதாக்ருதிச்ச சேத: குஹரே பஞ்சமு
கோஸ்தி மே குதோயீ: || ”

எனக்கு இப்போது பயம் என்பது கொஞ்சமும் இல்லை ;
ஏனெனின் கையில் மாணைத் தரித்தவரும், கஜாசுரனைக் கொன்ற
வரும், வியாக்கிராசுரனை நசித்தவரும், தமது ஸ்வரூபத்தில் சகல
ஜந்துக்களும் லீனமாகும்படி விளங்கி நிற்பவரும், மலையின் மீது
சயனித்திருப்பவரும், சுத்த நித்த வஸ்துவானவருமான, ஐம்முகங்
கள் கொண்ட பரமசிவன் என்ற சிங்கம் எனது மனதாகிற குகை
யில் தங்கியிருக்கிறது. ஆதலின் எனக்கு பயம் என்பது எவ்வாறு
உண்டாகும் ?

45. “சந்தச் சாகிகாந்விதைர் த்வி ஜவரைஸ் ஸம்ஸேவிதே
சாச்வதே ஸௌக்யாபாதினி கேதபேதிநி ஸுதாஸாரை:
பலைர் தீபிதே | சேத: பக்ஷி சிகாமணே த்யஜ வ்ருதா ஸஞ்சார
மன்யை ரலம் நித்யம் சங்கரபாத பத்த யுகளீ நீடே விஹாரம்
குரு ||”

ஹே, மனமாகிற சிறந்த பக்ஷியே! உனக்கு உயர்ந்த புத்தி
மதி கூறுவேன். உன் நன்மையைக் கருதிக் கேட்டு நடப்பாய்.
வீணை அலைந்து திரியும் வாழ்க்கையை ஒழிப்பாய். இது சுகத்தை
யளிக்கும் இது சுகத்தை யளிக்கும் என்று எண்ணி எண்ணி திரிந்து
திரிந்து பல பல தேவதைகளை தேடித் தேடிக்கஷ்டப்பட்டது
போதும். இனியாவது வேதங்களாகிற மரங்களின் கிளைகளான
உபநிஷத்துக்களுடன் கூடிய பிராமணோத்தமர்களால் ஆச்ரயிக்கப்
பட்டும், சாசுவதமானதும், பரமஸௌக்கியத்தை யளிக்கக் கூடி
யதும், சஞ்சலம் சிரமம் முதலான நிலைகளை யொழிக்கவல்லதும்,
அம்ருதப்பிரவாகத்துக்கு ஒப்பாக விருப்பதுமான தர்மம் முதலான
(அம்மரங்களில் பழுக்கும்) பழங்களால் விளங்குவதாயுள்ள
ஸ்ரீ சங்கரபாத பத்மங்களான கூட்டிலே அடைந்து தங்கி எப்
போதும் விளையாட்டுடன் காலத்தைக் கழிப்பாய். அவ்வாறு செய்
வாயானால் அப்பழங்கள் உனது ஸம்ஸார துக்கம் என்ற பசியை
தீர்த்து மறுபடியும் உண்டாகாதபடி செய்யும்.

46. ஆகிரீணே நகராஜி காத்தி விப வைருத்யந் ஸுதா வைபவை
ரா தெளதே பிச பத்மராக லலிதே ஹம்ஸ வ்ராஜைராச்சரிதே |
நித்யம் பத்தி வதுகளைச் சரஹவலி ஸ்வேச்சாலி விஹாரம்
குரு ஸ்தித் மாணஸ ராஜ ஹம்ஸ கிரிஜா நாதாம் க்ரி ஸௌ
தார்தரே ||”

ஹே, மனமெனும் ராஜஹம்ஸமே! உனக்கோர் உபாயம் கூறு
வேன் கேட்பாயாக, நகங்களினின்று வெளிப்படும் காந்தி என்கும்
வியாபிக்கும்படி விளங்கியும், வளர்பிறையின் கிரணங்களாகிய சுண்
ணம்பு என்கும் பூசப்பட்டது போலுள்ள, பிரகாசத்தோடு
இருந்தும், இன்னும் பத்மராகம் முதலான உயர்ந்த ரத்தினங்களால்
அழகுடன் இமைக்கப்பட்டதாயும், மந்த்ரார்த்தத்யானபரான
ஹம்ஸர் (யதிகள்) களால் எப்போதும் சூழ்ந்து ஸேவிக்கப்பட்டது
மான இருப்பிடத்தை யுடைய நமது பர்வத வர்த்தகனியான

ஸ்ரீ. மாதாவின் நாதனான ஈசுவரருடைய திருவடிகளின் நடுவில் நீ
எப்போதும் ரஹஸ்யமாய் இரு. அங்கு பக்தி ஸமூகம் என்ற
ஸ்திரீகளும் இருப்பார்கள். அவர்களுடன் நீ இருந்து உன்
இஷ்டப்படி காலத்தைக் கழிப்பாய்.

47. "சம்புத்யான வஸந்தஸங்கினி ஹ்ருதாராமே கஜீர்ணச்சதா:
ஸ்ரஸ்தா பக்தி லதாச்சடா லிலவரிதா: புண்ய ப்ரவாளச்சரிதா: |
நீப்யந்தே குணகோரகா ஜபவச: புஷ்பாணி ஸத்வாஸநா:
ஞானாநந்த ஸுதாமரத்தலஹரீ ஸம்வித் பலாப் யுந்நதி: ||"

ஆ, உம்மை தியானிப்பதின் மகத்துவத்தையும் ஆனந்தத்தையும்
என்னென்று கூறுவது! உமது தியானம் வஸந்தருது போன்ற
சந்தோஷகரமானது; என்மனமே பூங்காவனம்; பாபங்கள்
அனைத்தும் பழுத்தி உதிர்ந்து போகும் சராகுகள்; நற்செய்கைகள்
என்ற தளிர்கள் நிரம்பியுள்ளது; உம்மை ஸேவிக்கும் பக்தர்கள்
கொடிகள் போன்றுள்ளார்; ஸத்வாதிசூணங்களான மொட்டுக்கள்
காணப்படுகின்றன; ஜபங்களும் போற்றுதலான மொழிகளும்
புஷ்பங்களாக இருக்கின்றன; அவைகளுக்கு சற்கர்மங்கள் நல்ல
வாசனையைக் கொடுக்கின்றன; ஞானாநந்தம் என்ற கனிவர்க்கங்கள்
பிரகாசிக்குின்றன. இதை விட வேறு பயன் கோருவது யாது?

48. "நித்யாநந்தரஸாலயம் ஸுரமுனி ஸ்வாந்தரம் புஜாதாச்ரயம்
ஸ்வச்சம் ஸத்விஜ ஸேவிதம் கலுஷஹ்ருதஸத்வாஸநா விஷக்
ருதம் | சம்புத்யான ஸரோவரம் வ்ரஜ மஞ்ஜு ஹம்ஸாவதம்ஸஸ்
திரம் கிம் கூடாந்ராத்ய பல்லல ப்ரமண ஸம்ஜாதச்ரமம்
ப்ராபஸ்யவி ||"

ஓ, மனமென்ற ஹம்ஸமே, ஒரு விஷயம் உனக்குங் கூறுவேன்,
உன் நன்மையை நாடிக் கேட்பாயாக. உனக்கு தாரதம்யம் என்ற
பகுத்தறிவில்லையே, அற்பர்களை ஆச்சரியப்பதான சேற்றுக் குட்
டையில் கிடந்து உழன்று சிரமப்படுகிறாயே, அந்தோ, உன் ஆயா
சத்தை விடுவாய். நான் உனக்கு உற்றோர் பூம் பொய்கையை
எடுத்துக் காட்டுகிறேன்; அதையே நீ யடைவாய். அப்பொய்கை
யில் சாச்வதமான பிரம்மானந்த மென்னும் ஜலம் நிரம்பியுள்ளது;
அவ்விடம் புஷ்பங்களுக்குக் குறைவில்லை; தேவர்கள் முனிவர்கள்
முதலான பெரியார்களது மனம் என்ற அம்புஜங்கள் தெளிந்து
விசுவலித்துள்ளன; அங்கு ஸத்குணங்கள் நிறைந்த துவிஜர்கள்

என்ற பகவிகள் ஸேவையை எண்ணி பறந்து கொண்டிருக்கும்; அப்பொய்கையின் ஜலம் பாபங்கள் என்ற மாசுகளை முற்றிலும் நீக்கி சுத்தப்படுத்தும்; நல்ல வாஸனையுடன் விளங்கும்; சாசுவத மாயுமிருக்கும், அத்தகைய பூம் பொய்கை எது வென்று உனக்கு தெரியவில்லையா! அதுவே பரமசிவனை தியானித்தல் என்ற பூம் பொய்கையாகும்.

49. ஆநந்தாம்ருத பூரிதா ஹரபாதாம் போஜால வாலோத்யதா ஸ்தைர யோபக்னம் உபேத்ய பக்திலதிகா சாகோப சாகான் விதா | உச்சைசர்மா நஸ காயமாந படலீமாக்கர்மய நிஷ்கல்மஷா நித்யபிஷ்ட பலப்ரதா பலதுமே ஸத்கர்மஸம் வர்த்திதா || ”

ஹே, பகவான், யான் யாசிப்பது ஒன்று உண்டு, கிருபை வைத்து அருள்வீர். எனது ஸேவையான கொடிநன்கு விளங்கி நித்யமாயுள்ள பிரயோஜனமென்ற பழங்களை கொடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் அக்கொடியானது ஆனந்த அம்ருதமென்ற நீரால் பாய்ச்சப்படுகிறது; தங்களது திருவடித்தாமரைகளாகிற பாத்தியிலிருந்து முளைத்துள்ளது; படருவதற்கு சாதனமாக ஸ்திரம் என்ற கோலைப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது; கிளை, கம்புகள் உண்டாகி அவைகளிலிருந்தும் சிறுகிளைகள் கவடுகள் உள்ளது; அக்கொடிகள் உயர்வான மனமென்ற பந்தலில் ஆக்ரமித்து படர்ந்துள்ளது; பூச்சி யரித்தல் முதலான தோஷங்களே அண்டாத இலைகளுள்ளது; புராகிருத ஸத்கர்ம விசேஷ புண்ணிய பலத்தால் வளர்க்கப்பட்ட தன்றோ அப்பக்தி என்ற கொடி? ஆகையால் எனது பக்திக்கு பலனுண்டாகச் செய்தருள்வீர்.

50. “ ஸந்த்யாராம்ப விஜ்ஞம்பிதம் ச்ருதிகிரஸ்தாநூந்தராதிஷ்டிதம் ஸப்ரேம ப்ரம ராபிராம் அஸக்ருத் ஸத்வாஸநாசோபிதம் | போஜீந்த்ராபரணம் ஸமஸ்தஸுமன: பூஜ்யம் குணவிஷ்ஞதம் ஸேவே ஸூகிரி மல்லிகார்ஜுந மஹாலிங்கம் சிவாலிங்கிதம் || ”

ஹே, நாதரே, ஸந்தியா காலமாரம்பமாகும் போது (பரதோஷ காலத்தில்) பக்தானுக்கரம் பொருட்டு தாண்டவ நடனம் செய்து விளங்குபவரும், வேதகிரஸெனும் உபரிடத வாக்கியங்களின் முடிவில் ஆரோபிக்கப்பட்டவரும், உயர்ந்த பிரியத்துடன் கூடின பரமாம் பிகையின் சேர்க்கையால் அழகடைந்தவரும், எக்கர்ஸமும் ஸாதுக் களது மனதின் கண்ணே விளங்கிவருபவரும், நாகாபரணராய்

விளங்குபவரும், ஸமஸ்த முனிஸர்களாலும் பெரியோர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவரும், ஸத்வகுணத்துக்கே தமது பிரகாசத்தைக் கொடுத்து விளங்கவைப்பவரும், சிவை என்ற நமது அம்பாளால் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டவரும் ஸ்ரீபர்வதத்தின் மீது மல்லிகார் ஜுனமென்று பெயர் பெற்றவருமான மகாலிங்கத்தை நான் ஸேஷிக்கிறேன். (இப்பாட்டு, ஸ்ரீபகவானே ஒரு மல்லிகைக் கொடிக்கு உவமித்ததாக அர்த்தம் கூறுதலும் கூடும்).

51. “ ந்ருங்கீச்சா நடனோத்தக: கரிமதக்ராஹீ ஸ்புரம்மாதவா லோத: நாதயுதோ மஹாவீதவபு: பஞ்சேஷுணுசா ந்ருத: | ஸுப்பக்ஷஸ் ஸாமனோவனேஷுஸ புக்ஷஸ் ஸாக்ஷான் மதீயேமனோ ராஜீவேப்ரமராதிபோ விஹாதாம் ஸ்ரீசைல வாஸ்விபு: || ”

ஐயா, ந்ருங்கீஷியிணுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நடனத்தை ஆசையுடன் செய்கிறவராயும், கஜாஸுரனுடைய கொழுப்பை அடக்கினவராயும், மகாதேஜஸ்வியான விஷ்ணுவிடத்தில் கொழுப்பித்யுடையவராயும், நாததத்துவத்தோடு கூடியவராயும், பரிசுத்தமான வெண்மை நிறமுள்ள தேகத்தையுடையவராயும், மன்மதனது பயத்தால் ஆகரிக்கப்பட்டவராயும், நற்குணமுள்ள முனிவர்களையும் தேவர்களையும் காப்பாற்றுவதில் வெகு சிரத்தையுடையவராயும், கண்ணுக்கெதிரே விளங்கும் ஸ்ரீசைலபர்வதத்தில் வசிக்கிறவராயும், எங்கும் வியாபித்து வருபவராயுமுள்ள ஸ்ரீபிரமராம் பிணையின் பதியான தேவரீர் எனது ஹிருதயதாமரையில் எப்போதும் சீலை செய்யவேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

(பெண்வண்டுகளின் ஆசையை அனுசரிக்க இஷ்டப்பட்டு யானையின் மத நீரை கிரகிக்கிறதாய், வஸந்தரிதுவினிடம் இருந்து சதா சந்தோஷமடைந்து ரீங்கார சப்தத்தோடு கூடிய கறுத்த திருமேனியுடைய மன்மதனால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட புஷ்பங்கொடர்ந்த காடுகளில் நல்ல இறகுகளுடன் பர்வதங்கள்மேல் ஸஞ்சரித்துவரசுத்திபெற்ற சிவன் என்ற வண்டு எக்காலமும் என் மனமென்னும் தாமரைப்பூவில் விளையாடவேண்டுமென்பதே என் பிரார்த்தனை.)

52. “ காருண்யாம்ருத வர்ஷிணம் கனவிபத்க்ரீஷ்மச்சிதா கர்மடம் வித்யாஸஸ்ய பலோதயாய ஸாமனஸ்ஸமஸேவ்ய மிச்சாக்ருகிம் | ந்ருத்யத் பக்தமபூர மத்ரிநிலயம் சுஞ்சஜ்ஜடாமண்டலம் சம்போ வாஞ்சதி நிலகந்தா ஸதாத்வாம்மே மணச்சாதக: || ”

ஹே, சம்போ, நீலகண்டரே, என்மனமெனும் சாதகபகி ஒரு விண்ணப்பம் வேண்டுகிறது. கருணை எனும் அமிர்தத்தைப் பொழிந்து, மகத்தான தாபத்தை நீக்கி, வித்தை என்ற பயிர் விளையும் பொருட்டு, தேவர்களாலும், பெரிய தவத்தோர்களாலும் ஸேவிக்கப்பட்டு, இச்சாமாத்திரத்தில் வேண்டிய விதமான ஸ்வரூபத்தையுடையவராய், நாட்டியஞ் செய்யும் பக்தர்களான மயில்கள் சூழப்பட்டவராய், ஸ்ரீகைலாச பர்வதத்தில் எழுந்தருளி அசைந்தாடுகின்ற ஜடாமண்டலத்தையுடையவரான கருணையெனும் பிரவாகத்தை பொழியும் மேகத்துக்கு சமானமாயுமுள்ள உம்மை அடையவேண்டுகிறது.

53. “ஆகாசேன சிகீஸமஸ்த பணிகாம் கேத்ராகலாபீதா அனுக்ராஹீ ப்ரணவோபதேச நினைதை: கேகீதியோக்யதே | ச்யாமம் சைவ ஸமுத்பவாம் கனருசிம் த்ருஷ்ட்வா கடந்தம் முதா வேதாந்தோபவனே, விஹார மவிகா: தம் நீலகண்டம்பஜே ||”

ஹே, பகவன், ஆகாயமென்னும் சிகையையுடையவராய், எல்லாநாகங்களுக்கும் தலைவனான ஆதிசேஷனை ஆபரணமாய்த் தரித்தவராய், தம்மை அண்டினவர்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்யும் ஸ்வபாவத்தையுடையவராய், ஒங்காரத்துக்கு உட்பொருளாய், கருநிறம் பொருந்திய பர்வத வர்த்தனியைக் கண்டு நர்த்தனம் செய்பவராய், வேதாந்தமென்ற உபநிஷத்துக்களான வனத்தில் விளையாட இஷ்டமுள்ளவராய், உள்ள நீலகண்டரான உம்மையே ஸேவிக்கிறேன்.

(பரமசிவன் என்ற மயில் ஆகாயத்தில் கொண்டையுடன் சர்ப்பராஜனான ஆதிசேஷன் கண்டதும் சப்தத்தைச் செய்து பயத்தையுண்பண்ணியும், சிறந்தகானத்தை மலையின்மீது வெளியிட்டு அங்குள்ள மேககார்தியைப் பார்த்து ஸந்தோஷங்கொண்டு உத்பாவனங்களில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது. அத்தகைய மயிலான பரமசிவத்தை நான் ஸேவை செய்கிறேன்.)

54. “ஸந்த்யாகர்மதிநாந்யப: ஹரிகராகாத ப்ரபூதா நகத்வாந: வாரி தகர்ஜிதம் திவிஷதாம் த்ருஷ்டிச் சடா சஞ்சலம் | பக்தானாம் பரிதோஷ பாவஃப விததிர்வ்ருஷ்டிர் மயூரீ சிவாயஸ்யின் உஜ்வல தாண்டவம் விஜயதே தம் நீலகண்டம்பஜே ||”

சாயங்காலமே! உஷ்ணமான பகலின் அந்தயமோ, விஷ்ணு தம் கைகளினால் மிருதங்கவாத்யத்தைக் கொட்டும் நாதமோ, ஸப்த மேகங்களது சப்தமோ, தேவர்களுடைய நேத்திரங்களது ஸமூகமோ, அம்மேகங்களிலிருந்து உண்டாகும் மின்னலோ, பக்தர்களது ஆரந்தபாஷ்பவெள்ளமோ, மழையோ, மங்களத்தை உண்டு செய்யும் மயிற்பேடோ, இவைகளைக் கண்டு சந்தோஷித்து உயர்ந்தநர்த்தனம் செய்யும் மயிலான பரமசிவனை நான் ஸேவிக்கிறேன்.

(ஐய, உம்மையே நான் ஸேவிக்கிறேன், பரதோஷகாலமான ஸந்த்யாகாலத்தில், கோடைகாலத்தின் முடிவிலும் வருஷாகால ஆரம்பத்திலும், விஷ்ணு அடிக்கும் மிருதங்கத்தின் நாதத்துக்குத் தக்கபடி, இடியென்று சொல்லக் கூடிய சப்தத்துடன், தேவர்கள் ஸதா இடைக்கொட்டாது பார்க்கும் பார்வைக்கு மின்னல் போல் தோன்றி, பக்தர்களின் மனதை ஆரந்தத்தில் ஆழ்த்தும் வெள்ளப் பெருக்கான பார்வதிதேவியை வரம்பாகத்திற் கொண்டு நர்த்தனம் செய்கிற உயர்ந்த பரம்பொருளான உம்மையே நான் ஸேவிக்கிறேன்.)

55. “ஆத்யாயாமித தேஜஸைச்ருதி பதைர்வேத்யாய ஸாத்யாய வித்யாநந்த மயாத்மனே த்ரிஜகத: ஸம்ரக்யணோத்யோகிணே | த்யேயாயாகில யோகிபி: ஸ்ரகணே: கேயாய மாயாவினே ஸம்யக் தாண்டவ ஸம்ப்ரமாய ஜடினே ஸேயம் நதச் சம்பவே ||”

ஆதிக்கும் ஆதியாயும், அளவிட்டுச் சொல்ல வெண்ணு சோதியாயும், வேதவாக்கியங்களால் மட்டும் அறியப்படுவராயும், பக்தர்களுக்கு அனுக்ரகம் செய்வதற்காக (அர்ச்சாருபமாய்) பிரதிஷ்டிக்கப்படுவராயும், சச்சிதானந்தஸ்வரூபியாயும், த்ரிலோகங்களையும் காத்தற்தே கங்கணங்கட்டியுள்ளவராயும், அகில யோகிஸ்வரர்களால் த்யானம் செய்யப்பட்டவராயும், தேவர் கூட்டங்களால் ஸதாகானத்துடன் போற்றப்பட்டவராயும், தனக்கு மட்டும் ஸ்வாதீனப்பட்டுள்ள மாயா சக்தியுடன் கூடியவராயும், பரதோஷ காலத்தில் தாண்டவமாடப் பிரியப்பட்டவராயும், ஜடாதாரியாயும், சுபமங்களகரராயும் இருக்கும் உம்மையே நான் ஸேவிக்கிறேன்.

56. “நித்யாய த்ரிகுணத்மணே புரஜிதே காத்யாயனீச்ரேயஸே
ஸத்யாயாதி குடும்பிணே முனிமன: ப்ரத்யக்ஷசின் மூர்த்தயே |
மர்யா ஸ்ருஷ்ட ஜகத்ரயாய ஸகலாம் நாயாந்த ஸஞ்சாரிணே
ஸாயந்தாண்டவ ஸம்ப்ரமாய ஜடிணே ஸேயாந்திச் சம்பவே ||”

ஹே, பகவன், நித்தியமாயுள்ளவராயும், ஸ்த்துவ, ரஜ தமோ
குணஸ்வரூபியாயும், ஸ்தூல ஸூக்ஷ்ம காரண சரீரங்களான திரி
புரர்களையும் வென்றவராயும், பார்வதி தேவிக்கு மங்களகரராயும்,
தவத்தின் பலத்தையளிக்க வல்லவராயும், ஸத்யஸ்வரூபராயும், பக்
தர்களை உஜ்ஜீவிக்கும் பொருட்டு ஆதியில் குடும்பியாயும், முனிவர்
களது மனதில் பிரத்தியக்ஷமாய் புலப்படும் சின்மயாந்தஸ்வரூபி
யாயும், மாயையால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட மூலாகங்களையுமுடைய
வராயும், ஸகலலேதாந்தத்துறைகளிலே ஸஞ்சரிப்பவராயும், ஜடை
களையுடையவராயும் உள்ள பரமேச்வரராகிய உம்மையே நமஸ்
கரிக்கிறேன்.

57. “நித்யம் ஸ்வோதர போஷ்ணப ஸகலந் உத்திச்ய வித்தாசயா
க்யர்த்தம் ப்யடனம் கரோமி பவத: ஸேவாம் நஜானேவிபோ |
மஜ்ஜாந்தா புண்ய பாகபலதஸ்வம் சர்வஸர்வாந்தரஸ்
திஷ்டஸ்யேவ ஹிதேகவா பசபதே தேரக்ஷணீ யோஸ்ம்
யஹம் ||”

ஹே, எங்கும் நிறைந்துள்ளவரே, ஜீவன்களான பசுக்களுக்குக்
கெல்லாம் பதியாக விளங்குபவரே, பக்தர்களுடைய பாபத்தை
யெல்லாம் நசிப்பவரே, எனது நிலைமையைப் பார்த்தருள்வீராக,
தினந்தோறும் என் வயிற்றை போஷிக்கும் பொருட்டும், தனத்தை
சம்பாதிக்க வேணுமென்ற ஆசையாலும், நல்லவர் கெட்டவர் என்ற
பகுத்தறிவில்லாமல் எல்லோரையும் உத்தேசித்து வீணாக அலைந்து
வருகிறேனே! பரமபூஜ்யரான உம்மைத் தகுந்தபடி ஸேவிக்கமட்டும்
அறிகிறேனில்லை. ஆயினும் நீர் ஸர்வாந்தரரூபியாய் எல்லாப்
பொருள்களுக்குள்ளுமிருந்து அவைகளை இயற்றிவருபவராதலால்,
நான் இந்த ஜன்மத்தில் யாதொரு புண்ணிகர்மமும் செய்யாதவ
னான போதிலும், இதற்கு முன்னுள்ள ஜன்மங்களிற் செய்து இருக்
கக்கூடிய புண்ணிய பரிபக்குவபலத்தினால், தங்களால் காப்பாற்றப்
படுவதற்கு தகுதியுள்ளவனாகிறேனல்லவா?

58. “ஏகோ வர்ஜிஜ பாந்தவ: கழிதிகபோ வ்யாப்தந்தபோ மண்டலம்
பித்வாலோசன கோசரோபி பவதி த்வம் கோடிஸூர்யப்ரப: |
வேத்ய: கின்னபவஸ்ய ஹோகநதரம் கீத்ருக்பவேந்த்மஸ்
தத்ஸர்வம் வ்யபயேமே பசுபதே ஸாக்ஷாத் ப்ரஸன்னோபவ ||”

ஹே, பசுபதே, சூரியன் என்ற ஒருவனே ஸமஸ்த ஜனங்
களின் கண்களாற் பார்க்கப்படுபவனாயும் இருந்து, ஆகாயம் பூமி
முதலானவைகளை மூடிக் கொண்டிருக்கும் இருளைப் போக்கடித்து
மிர்த்யசுஷமாக ஒளியோடு இருக்கிறான். நீரோ கோடி ஸூர்யர்களின்
பிரகாசத்தைக் கொண்டவர். ஆயினும் உம்மை என்னால் அறிய
முடியவில்லையே! இதை நீனைக்க நீனைக்க ஆச்சரியம் உண்டாகிறது.
என் மனத்திலுள்ள அஞ்ஞானமென்ற இருளை முற்றும் ஒழித்தி
நீர் பிரத்தியசுஷமாய் நான் பார்க்கும்படி. பிரஸன்னமாவது உமக்கு
முடியாதகாரியமா? ஆதலால் கனமான என்மனதில் தேவரீர்
தங்கவேண்டுகிறேன்.

59. “ஹம்ஸ: பத்மஹம் ஸமிச்சதி யதா நீலாம் புதஞ்சாதக:
கோக: கோகதத்பரியம் ப்ரதிதினம் சந்தாம் சகோரஸ்ததா |
சேதோவாஞ்சதி மாமகம் பசுபதே கித்மார்க்கம்ருக்யம் விபோ
கௌரீராத பவத்பதாப்ஜபுகனம் கைவல்ய ஸௌக்யப்ரதம் ||”

ஹே, பசுபதே, ஸர்வவியாபி, பார்வதி நாதரே, அன்னபக்ஷி
தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த ஓடையை விரும்புவது போலும், சாதக
பக்ஷி மழையுள்ளமேகத்தை விரும்புவது போலும், சக்ரவாகபக்ஷி
சூரியனை விரும்புவதுபோலும், சகோரபக்ஷி சந்திரனை விரும்புவது
போலும், என்மனம் உபலிடதங்களால் தேடியடையக் கடியதும்
கைவல்லியம் என்ற பரமஸுகத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதுமான
உமது திருவடித்தாமரைகளை விரும்புகிறது.

60. “ரோதஸ்தோய ஹ்ருத சரமேணபதிகச் சாயாம் தரோர்
வ்ருஷ்டித: பீதஸஸ்வஸ்தத்ரஹம் க்ரஹஸ்த மதிதிர்த்தீன:
ப்ரபும்தார்யிகம் | தீபம் ஸந்தமஸாகுலச்சசிகினம் சீதாவ்ருதஸ்
தவந்ததா சேதஸஸ்வர்வ பயாபஹம் வ்ரஜஸுகம் சம்போ:
பதாம் போருஹம் ||”

ஏ, மனமே, ஜலத்தின் வேகத்தால் இழுக்கப்பட்டவன் தான்
தப்பித்துக்கொள்ள நதிக்கரையடைவானன்றோ? தூரமாக வழி

நடப்பவன் தனக்கு வெப்ப சாந்தியடைய மரத்தின் நிழலையடைவ
னன்றோ? மழையின் பிரவாகத்தில் நனைந்து துன்பப்படுபவன் ஒரு
சகமான வீட்டையடைவனன்றோ? ஊருக்குப் புதிதாய் வந்தவன்
அவ்வூரில் அதிதியை ஏற்க எண்ணங் கொண்ட ஒரு கிரஹஸ்தனை
நாடுவனன்றோ? தரித்திரம் என்ற நிலைமையால் வருத்தப்படுபவன்
உதாரகுணமும் சுகைங்குணமுமுள்ள வள்ளலைத் தேடுவானேன்றோ?
இருட்டில் இருந்து தத்தளிப்பவன் அதை நீக்குவதற்கு விளக்கை
அடைவானன்றோ? குளிராலும் பனியாலும் நடுக்கங்கொண்டு
துன்பப்படுவன் அக்கினியை யடைவானன்றோ? இவ்வாறு அறிந்
தும் நீயும் சகல விதமான பயத்தையும் போக்கடித்து பரமஸுகத்தை
யளிக்கவல்ல பரமசிவனது திருவடித் தாமரையுந் தேடி அடைய
வேனுமல்லவா?

61. “அக்கோலம் நிஜபீஜ ஸத்திரயஸ்கார்தோபலம் ஸூசிகா
ஸாத்வீகஜ லிபும் வதா சுபிதிருஹம் வஸித்ஸ ஸரித்வல்லபம் |
ப்ரரப்னோதீ ஹயதாநதா பசுபதே: பாதாவிந்த த்வயம்
சேதோவ்ருத்திருபேத்ய திஷ்டதி ஸதா ஸாபக்திரித்யுச்யதே ||”

மனமே, பக்தியின் தன்மையை உனக்கு விளக்கவேண்டுமே? இவ்வுலகத்தில் அக்கோல மரத்தின் விதைகள் (இரவின் கீழே விழுந்துவிட்டு காலே சூரியோதயத்துக்குள்) மரத்தில் தானே கிளம்பி ஒட்டிக் கொள்ளுதல் போலும், இரும்பினாலாய் ஊசி காந்தக் கல்லைக் கண்ட மாத்திரத்தில் தானே நகர்ந்து ஒட்டிக் கொள்வதுபோலவும், உயர்ந்த பதிவிரதா சிரோன்மணி தனது புருஷனை கதி என்று அவனைச் சேர்ந்து அணைந்திருப்பது போலும், சிறிய கொடி அதன் பக்கத்திலுள்ள விருசுநத்தைப்பற்றி வளர்ந்தோங்குவது போலும், மலையினுச்சியில் உற்பத்தியாகி பலநாடுகளிலும் ஓடி செழிப்பு செய்யும் நதி முடிவில் சமுத்திரத்தைக் கண்டு அதை யடைதல் போலும், மனமென்ற சித்தவிருத்தி 'பசுபதியின் திருவடித்தாமரையிரண்டையும் அடைந்து ஸதா அங்கே நிலைத்திருந்தால் அதுவே பக்தியென்று சொல்லப்படும்.

62. ஆந்தாச்ருபிராத நோதி புலகம் ஹர்மல்யதச்சாதனம் வாசா
சங்கமுகேஸ்தி ஹைச்சஜடரோ பூர்த்திஞ்சரித்ராம்ருதை: |
ருத்ராணக்ஷர் பவரிதேந தேவவபுஷோ சக்ஷாம்பவக் பாவநா
பர்யங்கே விரிவேச்ய பத்திஜனனீ பக்தார்பகம் சக்தி ||”

ஹே, தேவேச, நான் பக்தன் என்ற குழந்தை; பக்தி என்பதே எனது தாயாகும். ஏனெனில் பக்தியென்னும் அன்னை, உம்மைத் தியானித்தல் என்ற கட்டிலில் படுக்கவைத்து, ஆநந்தக் கண்ணீர் கொண்டு புளகாங்கிதமாகுமாறு குளிப்பாட்டி, நிர்மலமென்ற வஸ்திரத்தால் என்னை போத்தி, வேதவாக்கென்னும் சங்கு கொண்டு உமது திவ்ய சரிதமென்ற பாலால் என்வயிற்றை நிறைத்து, ருத்திராஷ்டம், விபூதி ஆகிய சிவசின்னங்கள் கொண்டு என் சரீரத்திற்கு இரகைஷ செய்து, என்னை சதா காப்பாற்றக் கூடும்.

63. “மார்த்தகாவர்த்தித பாதுகா பசுபதேரங்கஸ்ய கூர்ச்சாயதே கண்டுஷாம்பு நீவேசனம் புரிபோ: திவ்யாபிவேகாயதே. | கிஞ்சித் பக்ஷித மாம்ஸ சேஷகபனம் நவ்யோபஹாராயதே பக்தி:கிம் நகரோத்யஹோ வனசரோ பக்தாவதம் ஸாயதே ||”

ஹே பகவானே, பக்தியென்ற விஷயத்தின் மஹிமையை என்னவென்று கூறுவது? பக்தி என்பது உம்மைக் கூட எவ்வாறு செய்ததென்று யோஜித்தால் அதன் பெருமை நன்றாயறியலாமன்றோ? வேடுவனொருவன் (திண்ணன் என்ற கண்ணப்பன்) காட்டுப் பாதைகளில் சென்று நடந்து தேய்ந்த தன் செருப்பை உமது புருவ மத்தியில் சேர்த்ததும், தன் வாயில் நிறைய வைத்து திருபுரந்தக் கரான உமது மீது உமிழ்ந்து அதை நீர் தேவர்களுக்குரிய அபிஷேக ஜலமென்ற கொள்ளச் செய்ததும், கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் கடித்து மென்று ருசியான தென்று உமக்கு அவ்வெச்சில் மாம்ஸத்தை நீர் புதிதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட நைவேத்தியம் என்று அங்கீகரிக்கச் செய்ததும், இவ்விதம் செருப்பைக் கொண்டு உமது திருமேனியைத் தீண்டியும் எச்சில் நீரை உமிழ்ந்தும் மாம்ஸத்தை வாயிற் போட்டும் உள்ள அவ்வேடனை சிறந்த பக்தனாகச் செய்தது யாது? உம்மிடம் அவனுக்கு இருந்த பக்தியென்பதல்லவா? ஆகையால் பக்தியென்ற பொருள் எதைத்தான் செய்யாது?

64. “வக்ஷஸ்தாடகம் அந்தகஸ்ய கடிநா பஸ்மாந ஸம்மர்த்தனம் பூப்ருத்பர்யடனம் தமத்ஸுரகிர: கோடரஸங்கர்ஷணம் | கர்மேதம் ம்ருதௌஸ்ய தாவக பதம் த்வம் த்வஸ்ய கௌரீபதே மச்சேதோமணி பாதுகா விஹரணம் சம்போ ஸதாங்கீரு ||”

ஹே, கௌரிபதியே, மங்களகரரே, உமது திருவடிகளின் காரியங்களோ என்னவென்று உரைப்பது? யமனது மார்பில் உதை கொடுத்

தது; அபஸ்மாரம் என்ற அக்ஞானத்தையும் போக்கடிக்க வல்லது; கைலையங்கிரியில் ஸஞ்சரிக்கிறது; இன்னும் உம்மை நமஸ்கரிக்கும் கோடிக்க கணக்கான தேவர்களது தலையிலணியப் பட்ட கிரீடங்களில் உறைகிறது; இவ்வாறு இந்நான்கு வேலைகளையும் உமது மிருதுவான திவ்விய திருவடிகள் செய்தன. இனி யாவது தாங்கள் தயவு செய்து உமது திருவடிகளுக்கு பாதரசைஷசுள் தரித்துக் கொள்ள எண்ணங் கொண்டு என்மனமாகிற இரத்தினபாதரசைஷசுளைப் பூண்டு என்னை சீடேற்றுவீராக.

65. “வக்ஷஸ் தாடாசம்கயா விசலிதோ வைவஸ்வதோ நிர்ஜரா:
கோடிரேஜ்வல ரத்னதீபகலிகா கிராஜம் குர்வதே !
த்ருஷ்ட்வாமுத்தி வதுஸ்தநோதி நிப்ருதா ச்லேஷம் பவானீ
பதே யச்சேதஸ் தவ பாத பத்மபஜனம் தஸ்யேககம் துர்லபம் || ”

ஹே, பவானீபதே, எவனது மனதானது உம்முடைய ஸேவையிலேயே ஈடுபடுகிறதோ அவனது பெருமையை என்னென்று கூறுவது? உம்மை அவ்வாறு ஸேவிப்பவனைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே யமனும் அவனைக்கண்டு, எங்கே உமது பக்தனை அணுகினால் (முற்காலத்தில் மார்க்கண்டேயனைக் காக்குமாறு நீர் கொடுத்த) உதையை நினைத்து, பயத்தினால் ஷட்டமெடுக்கிறான். அதன்றி தேவர்களும் உமது பக்தனது பிரியத்தைப் பெற்று அதன் மூலம் உமது தயவை சம்பாதிப்பதற்காக அவர்கள் தலைகளில் தரித்துள்ள ரத்தினக்கிரீடங்களைக் கொண்டு பணிந்து பணிந்து அவ்விரத்தினங்களாலான பிரகாசத்தினால் ஹாரத்தி செய்கிறார்கள். இம்மட்டோ! முக்தி என்னும் இளமங்கை அப்பக்தனை சிறிதும் பிரியாது தழுவிக்கொண்டேயிருக்கிறான். என்ன ஆச்சரியம்! என்ன பெருமை! ஆகலால் உமது பக்தனுக்கு இகலோகத்தில் கிடைக்கத்தகாத காரியம் எதுதான் உண்டு?

66. “கரீடார்த்தம் ஸ்ருஜவீ ப்ரபஞ்சமகிலம், கரீடா ம்ருகாஸ்தே
ஜகா: யத்க்ரம் ஆசரிதம் மயாசபவத: பரீத்யை பவத்யேவதத் |
சம்போ ஸ்வஸ்ய குதுஹஸ்ய கரணம் மச்சேஷ்டிதம் நிச்சிதம்
தஸ்மாந் மாமகரக்ஷணம் பசுபதே கர்த்தவ்ய மேவத்வயா || ”

ஹே, சம்போ, பசுபதே, ஸகல பிரபஞ்சங்களையும் உமது ஸீலார்த்தம் சிருஷ்டித்திருக்கிறீர். (வேதமும் “த்வைதாத்தவைத ஸமுத் பூதாத் ஜகந்நிர்மாணஸீலயா” என்று கூறுகிறதல்லவா?

மாணிக்கவாசகரும் “கூத்தனில் வானுங் குவலயமு மெல்லோமும் காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் வினையாடி” என்று சொல்லுகிறாரன்றோ?). அவ்வாறு சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிரபஞ்சங்களில் உள்ள சிருஷ்டியாலான ஜன் சமூகங்களும் உமது வினையாட்டிற்காக நிர்மிக்கப்பட்ட மிருகங்களாகவுள்ளார். ஆதலால் அத்தகை மிருகங்களில் ஒன்றான நான் செய்யும் கர்மங்களெல்லாம் உமது பிரியத்தின் பொருட்டேயாகும்; உமது திருவினையாட்டால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட என்னை சம்ரக்ஷிக்க வேண்டியதும் உமது கடமையல்லவா?

67. “ஸஹுவித பரிதோஷ பரஃபபூரஸ்புட புலகாங்கித சாரூ
போக பூமிம் | சிரபத பலகாமக்ஷி ஸேவ்யமாகாம் பரம ஸதாசிவ
பாவநாம் ப்ரபத்யே ||”

ஹே, பிரபோ, பலவிதமான ஆரத்தக்கண்ணீர் பெருகி, அங்க மெல்லாம் மாரீர்க் கூச்சண்டாசு, பக்தியென்னும் நிலைமையைடைந்து அதன் பயனையடைய காரணமாகவுள்ள போகபூமி என்றே இவ்வுலகை எண்ணுவேன். அவ்வாறு எண்ணியிருக்கும் அப்பக்தி நிலை என்னை சாசுவதமான மோகஷசாம்ராஜ்யத்தை விரும்புகிறவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவராயும் மேலுக்கும் மேலான பரமசிவமாயும் உள்ள உமது தியானத்தைப் பெறுமாறு செய்கிறது.

68. “அமிதமுதம்ருதம் முஹு: துஹத்தீம் லிமலபவத் பதேகோஷ
டம் ஆவஸத்தீம் | ஸதய பசுபதே ஸுபுண்யபாகாம் மமபரி
பாலய பக்திதேஹு மேகாம் ||”

ஹே, நல்லதையுடன் கூடியவரே, பசுபதே, என்று பக்தி என்பது ஒருபசுவல்லவா? அப்பக்தி கரைகடந்த சந்தோஷமான அம்ருதம் என்றபலி எப்பொழுதும் கொடுக்கும்; மலரகிதமான உமது திருவடிகள் என்ற தொழுவத்தில் கட்டி வசித்துவருவது; உயர்வான புண்ணியம் என்பதற்கு காரணமாகிருக்கிறது. ஆகையால் பக்தி என்ற அப்பசுவை காப்பாற்றுவீராக.

69. “ஜடநா பசுநா தளங்கிதா குடில சாத்தவஞ்ச நாஸ்தி மயிதேவ |
அஸ்தி யதிராஜ மௌளே பவதாபாணஸ்ய நாஸ்தி கிம்
பாத்ரம் ||”

ஹே, தேவேச, மூடமான ஜடத்வமும், அறிவின்மையான பசுத்வமும், குருதாரஹரணமான களங்கத்வமும், கோணலாய் ஸஞ்ச

ரிக்கும் குடில சரத்வமும் சந்திரனிடத்தேயுள்ளனவன்றோ? அக் குணங்களையாவும் உமது திருவருளால் என்னிடம் இல்லையே. அவ்வாறு இருக்க, அத்மோஷங்கள் நிறைந்த சந்திரனும் தேவரீர் ஆபரணமாகக் கொள்ள தகுதியை அடைந்துள்ளவனாகிறான். அக்குற்றங்களில்லாத நான் அத்தகுதியடையக் கூடாதோ?

70. அரஹவிரஹவிர ஸவதத்தர புப்பா பரி வவிறதம் ஸுலப: ப்ரஸன்னமூர்த்தி: | அக்ஷிதபலதாயக: ப்ரபுரீமே ஜகதத்தி கோஹ்ருதி ராஜசேதரோஸ்தி || ”

ஸமர்த்தராயும் கிருபை என்னும் ஒளியால் பிரகாசிக்கும் சரீரத்தைக் கொண்டவராயும், அளவுக்கடங்காத பலன்களையளிப்பவராயும், ஜகத்களுக்கெல்லாம் அதிபராயும், சந்திரசேகரராஜராயும் உள்ள, அதிசூக்தரஸார்வபொமன் என்மனதில் வீற்றிருக்கிறார். ஆகையால் பஹிரங்கமாயும் இரஹஸ்யமாயும் தன்வயத்தமாக என் ஸ்வாதீன புத்தியுடன் அப்பெருமானை அணுகி பணிவிடை செய்ய சுலபமாய் ஆயிற்று.

71. “ஆருட பத்திகுண குஞ்சித பாவசாப யுக்தை: சிவஸ்மரண பாணகணை: அமோகை: | நிர்ஜித்ய கில்பிக்ஷரிபூத் விஜயீஸு தீர்த்த: ஸாகந்தமாவஹதி ஸுஸ்திர ராஜலக்ஷ்மீ || ”

நல்லபுத்தியடைந்த பெரியார்கள் மட்டுமே ஆருடமாகிய பக்தி என்ற நாணைக் கொண்டு வணக்கம் என்ற வில்லில் பூட்டி சிவத்தியான மென்ற அம்புகளின் கூட்டங்களை விடுத்தது, பாவங்கள் என்ற சத்துருக்களை நன்றாக ஜயித்து, வெற்றியடைந்தபின்னர், அதிக ஸந்தோஷத்தோடு கூட பிரம்மாதி சகல தேவர்களுக்கும் பத்யான பரமசிவனது ஸாரூப்யபதமென்ற லக்ஷமீகரமான நிலையை அடைகிறார்கள். (பக்தர்களின் உயர்ந்தவர்க்கும் மன்மதனுக்கும் சிலேடை).

72. “த்யாகாஞ்ஜனே ஸமவேக்ஷயத: ப்ரவேசம்பித்வா மஹாபலி பி: ஈச்வரநாமமர்த்தரை: | திவ்யாச்ரிதம் புஜகபூஷணம் உத்வ ஹந்திதே பாதபத்மமிஹதே சிவதேக்ருதார்த்தா: || ”

ஓ, பிரபுவே, கிருதார்த்தமாவதற்கு ஸாதகம் சிவபாத பக்தி ஸேவை யென்று அறிந்து கொண்டேன். ஏனெனில் சிவத்யானம் என்ற அஞ்ஜனத்தைக் கொண்டு பார்த்தேன். உமது பாதபத்மஸ்

வருபத்தை நிச்சயமாய் அறிந்து உமது திவ்விய நாமங்களான மந்திரத்தை உச்சரித்த உயர்ந்தோர்கள், அமிழ்ந்து கிடக்கும் அஞ்ஞானம் என்றதை மறைத்து வைத்திருக்கும் இடத்தைப் பிளந்து அதை பின்னப்படுத்தி, தேவர்களால் மட்டும் அடையக் கூடியதாயுள்ள, சர்ப்பாபரணரான தேவரீரது திருவடித்தாமரையை சேர்ந்து இந்த ஜன்மத்திலேயே பிறவிப்பயனை அடைந்திருப்பதைக் கண்டேன். ஆதலால் அவ்விதமான சிவபாதபக்த ஸேவையின் மஹிமையை அறியாதார் எவ்வாறு கிருதார்த்தர்களாகக்கூடும்?

73. “பூதாரதாமுதவஹத்ய தபேக்ஷயா ஸ்ரீபூதார ஏவ கிமத: ஸுமதே லபஸ்வ | கேதார மாகவித முக்தி மஹேஷ தீநாம் பாதாரவிந்தபஜனம் பரமேஸ்வரஸ்ய ||”

ஹே, நற்புத்தியுடையவனே, மறுபடியும் ஒன்று உன் நம்மை மையை நாடிக்கூறுவீவன்; கேட்டுப்பயனடைவாய். ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, இவர்களைப் பத்தினிகளாகக் கொண்ட விஷ்ணுவே எமது மஹாதேவரது திருவடிகளைக் காணவேண்டி வராகவடிவத்தை அடைந்து முபற்சிக்கவில்லையா? அத்திருவடிகளின் மஹிமையைக் காட்ட இத்தவிட வேறு எவ்வாறு உரைப்பது? ஆதலால் நீயும் யாவராலும் விரும்பப்படும் மோக்ஷமென்ற சிறந்த மூலிகைகளுக்கு விளையுமாயுள்ள அம்மாவேஹசரது திருவடித்தாமரைகளையே ஸ்தாகாலம் ஸேவிப்பாய்; அதை அடைந்து ஸுகம் பெறுவாய்.

74. “ஆசாபாசக்லேச தூர்வாஸநதி பேதாத்துக்தை: திவ்யகந்தை: அமந்தை: | ஆசாசாஹஸ்ய பாதாலிந்தம் சேத: பேதம் வாஸிதாம் மேதநோது ||”

ஹே, பிரபுவே, திகம்பரரான தேவரீரது பாதாரவிந்தமானது எனது ஆசைகள், மந்தங்கள், க்லேசங்கள் முதலான தூர்வாஸனைகளாற் கட்டுண்டு இருக்கும் இக்கட்டுகளைப் போக்கடித்து என்மனமானபெட்டியில் தேவர்களுக்குரிய தன்மையான ஸுந்தரகந்தமான வாஸனையை நிறப்பி, பரிமளமாகச் செய்யவேண்டும்.

75. “கல்யாணிரம் ஸரஸதித்ரகதிம் ஸவேகம் ஸர்வேக்வித க்கும் அரகம் த்ருவல கூண்டயம் | சேதஸ்துரங்கம் அதிருஹ்யசர ஸ்மராரே நேதஸ்ஸமஸ்த ஜகதாம் வ்ருஷபாதிருட ||”

ஹே, விருஷபவாகனரே, ஸமஸ்த உலகங்களுக்கும் நாயகரே, மன்மதனை தகித்தவரே, உமது விருஷபவாகனத்தைவிட்டு என் மனமென்ற குதிரையை அங்கீகரித்து அதில் ஏறி ஸஞ்சாரஞ் செய் வீராக! அக்குதிரை பஞ்சகல்யாணகுணங்களையுடையது; ஆசை யோடு கூடி வெகு வேகமாக ஓடத்திறமை கொண்டது; ஸாரத்யம் செய்பவருடைய மனக்குறிப்பை நன்கு அறிந்து அதன்படி நடந்து கொள்ளக்கூடியது; தோஷமற்றது; சுழிமுதலைய நல்ல லக்ஷணங் கள் உள்ளது. ஆகையால் தேவரீர் ஏறிச் செல்லத் தகுதி வாய்ந்தது.

76. “ பக்திர்மஹேச பதபுஷ்கர மாவஸந்தீ காதம்பி லே குருதே பரிதோஷவர்ஷம் | ஸம்பூரிதோபவதி யஸ்ய மனஸ்தடாக ஸ்தஜ் ஜன்மஸம்யமகிலம் ஸபலஞ்ச நான்யக் || ”

ஆஹா, சிவபக்தியின் மஹிமை என்னென்று கூறுவது! அது மஹேஸ்வரரது திருவடித்தாமரையான ஆகாயத்தில் வசிக்கிறது; மேகக்கட்டங்கள் போல ஆரந்தம் என்ற மழையை உண்டுபண்ணி வர்ஷிக்கிறது. ஆதலால் எவனுடைய சித்தமென்ற தடாகம் அவ் வாநந்த மழையால் நிறம்பி விடுகிறதோ அவனுக்குப் நிறப்பெண்ணும் பயிர் முற்றிலும் விளைந்து ஸபலமாகிறது. அவ்வாறு பக்தியற்ற வனது ஜன்மங்கள் அவ்வித பிரயோஜனத்தை யடையாது என்பது நிச்சயம்.

77. புத்திஸ்திரா பவிதுமீச்வர பாதபத்ம ஸந்தா வதூர் விர ஹிணீவ ஸதா ஸ்மரந்தீ | ஸத்பாவநாஸ்மரணதர்சன ரீர்த்தஞ்சி ஸம் .. மோஹிதேவ சிவமந்த்ர ஜபேந விர்த்தே || ”

ஹே, ஈச்வர, பரத்தாவைப் பிரிந்த உத்தம பக்தினியைப் போல் என்மனம் தத்தளித்துத் துன்புறுகிறதே! ஏனெனில் எனது புத்தி உமது திருவடித்தாமரைகளுடன் ஸம்பந்தம் பெற்றது; எப் போதும் உம்மையே தியானித்திருக்கிறது; சிவமந்திர ஜபமாகிற மோஹத்தால் மயக்கங்கொண்டது; உம்மோடு சதாகாலம் ஒன்று பட்டிருப்பதற்காகவே உமது திருவடிகளையே நினைத்தும், தரிசித்தும் புகழ்ந்தும் வருகிறது. அதனால் உம்மை பிரியாதிருக்கவேணுமே என்ற விசாரத்தையும் அடைகிறது.

78. “ஸதுபசார விதிஷ்வது போதிதாம் ஸவந்யாம் ஸுஹ்ருதம்
ஸமுபாச்ரிதாம் | மமஸமுத்தா புத்திமிமாம் ப்ரபோ வாகுணேன
நவோட வதுமிவ ||”

ஹே, பிரபோ; இன்னும் எவ்வாறுரைப்பது! எனது புத்தியை
அங்கீகரிப்பீர்; அதை உமது பார்வை போலவே வகிக்க வேண்டு
கிறேன். ஏனெனில் கற்புடைய மனைவியின் குணங்களும் என்
புத்தியிடத்தில் உள்ளன. அது ஸத்தான உமது திருவடிகளை
சதாகாலம் பூஜிப்பதிலேயே ஈடுபட்டிருக்கிறது; சுத்தமாயுள்ளது;
விநயத்தோடு கூடியது; மேலான குணங்களுடைய உம்மையே
தஞ்சுமென்று எண்ணும் சபாவத்தையுமுடையது.

79. “தித்யம் யோகி மகஸ்ஸரோஜதன ஸஞ்சாரகூடம் த்வத்நாம:
சம்போ தேந் கதம் கடோரயமராட்வகூ: கவாடகூதி: | அச்
யந்தம் ம்ருதுலம் த்வதம் க்ரியுகனம் ஹாமே மனச்சிந்தயத்யே
தல்லோசந கோசரம் குருவிபோ ஹஸ்தே நஸம்வாஹயே ||”

ஹே, ஸர்வவ்யாபியே, சம்போ, உமது திவ்வியமிருதுவான
பாதங்கள் யோகிகளது மனதாகிற தாமரைப்பூவின் இதழ்களிலே
கூடியிருப்பவை; அத்தகைய மிருதுவான பாதங்கள் மிக கெட்டி
யான யமனது கதவுபோன்ற மார்பை எவ்வாறு உதைத்ததோ? அப்
பாதயுகளங்கள் நோவுற்றனவோ? அவைகளைப் பற்றிப் பிடித்து
சிசுருஷை செய்ய என்மனது மிக ஊக்கத்துடன் இச்சிக்கிறது.
ஆகையால் அத்திவ்விய பாதங்களை நான் காணும்படி கிருபை செய்
வீர். அவைகளை என்கைகளினால் தாங்கிப் பிடித்து வருகிறேன்.

80. “ஏஷ்யத்யேஷ ஜநிம் மனோஸ்ய கடிநம் தஸ்மிந்நடா நீதிமத்ரா
கூரைய கிரிஸீம்ஸீ கோமலபதந்யாஸ: புராப்யாவித: | நோசேத்
திவ்யக்த்ரஹாந்தரேஷ- ஸுமனஸ்தல்பேஷ- வேத்யாதிஷ-
ப்ராய ஸ்ஸக்த்ஸு சிலாதலேஷ- நடநம் சம்போ கிமர்த்தந்தவ ||”

ஹே, சம்போ, உமது கருணையே கருணை; உமது லீலாவிநோ
தத்தின் சூட்சுமம் அறிந்தேன். ரமணியமான கிரகமத்யப்ரதேசம்,
புஷ்பாசயனம், உயர்ந்த திண்ணைதிட்டாணிகள், முகலான சிறந்த
இடங்கள் இருக்க, அவைகளை பெல்லாம் விட்டுவிட்டு கடினமான
சிலாப்ரதேசத்தில் கிரமக்கிரமமாய் நீர் நர்த்தனம் செய்யும் கார
ணத்தையும் அறிந்தேன். அச்செயலும் உமது அபாரமான கருணை

ஸ்யயே எடுத்துக் காட்டுகிறது. எவ்வாறு எனில் :—என் போன்ற ஜந்து இவ்வுலகில் பிறக்கப்போகிறான் ; நாம் இவனைக் காப்பாற்ற வேணும் ; இவனது மனம் மிக கடினமாயுள்ளது ; அதில் நாம் சுஞ்சரிக்கவேணும் ; அவ்வாறு இவனை ரக்ஷிப்பதற்கு நமது மிருதுவான பாதங்களை கடினமானவஸ்துவின் மீது நர்த்தனம் செய்து பழக்கிக் கொள்வோம் ; என்ற இவ்விதமான கருணை கூர்ந்த எண்ணம் கொண்டே நான் ஜனிப்பதற்கு முன்னமேயே உமது பாதங்களை பழக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர். இதுவல்லவா, தயை, கருணை, என்பதற்கு அத்தாக்ஷி!

81. கஞ்சித் காலமுமாமகேச பவத: பாதாரவிந்தார்ச்சணை: கஞ்சித் யான ஸமாதி பிச்சநதிபி: கஞ்சித்தகதாக்கர்ணை: | கஞ்சித் கஞ்சித் வேக்ஷணச்சநதிபி கஞ்சித்தசாமீ த்ரசிம்ய: ப்ராப்னோதி முதாந்வதர்ப்பிதஜ்ஜாலீவன் ஸமுத்த: கலு || ”

ஹே, உமாமகேசவரே, ஜீவன்முத்தன் யாவன் என்று அறிந்து கொண்டேன். எவன் சிலசமயம் உமது திருவடித்தாமரைப்பூஜையிலும், சிலகாலம் உமது தியான சமாதிகளிலும், சிலகாலம் உம்மை நமஸ்கரிப்பதிலும், சிறிது காலம் உமது திவ்ய கதாச்ரவணத்திலும், சிலகாலம் உம்மை தரிசிப்பதிலும், சிலகாலம் உம்மைத் துதிப்பதிலும், பொழுதை கழிக்கிறானே, அவன் உயிருட்னிருக்கும்போதே ஜீவன் முத்தியை யடைந்தவனாவன்.

82. “ பாணத்வம் விருஷபத்வம் அர்த்தவபுஷா பார்யத்வம் ஆர்யா பதே கோணித்வம் ஸகிதாம்ருதங்கவஹநா சேத்யாதிருபம் ததென | த்வத் பாதேநயனூர்பபணஞ் சக்ருதவான் த்வத்தேஹ பாகோஹரி: பூஜ்யாத் பூஜ்ய தரஸ்ஸ வஹ்நிசேத் கோவா த்ததந்யோதிச: || ”

ஹே, அம்மிகாபதியே, விஷ்ணுவே பாணத்வம், (உமது பாண மாயிருத்தல்—திரிபுரதகன காலத்தில்) விருஷபத்வம், (மால்விடையாயிருத்தல்) பாதிசரீரத்தில் பார்யத்வம் (விஷ்ணுவும் சக்திவடிவமாயும் மோஹினி அவதாரமாயும், பார்யையாநிருத்தல்), வராகத்வம் (திருவடிகாணவராகமாய்த் திரிதல்); சிநேகத்வம் (சிவபெருமானின் அத்தயந்த நட்பை யடைதல்), ம்ருதங்கத்தை சுமத்தல் (தாண்டவரடன்காலத்தில் மிருதங்கம் வாசித்தல்), இவ்விதமான பல உருவங்களைத் தரித்ததுமல்லாமல் உமது திருவடிகளை அர்ச்

சிக்க தம்கண்ணை உபயோகப்படுத்தியும் (தினந்தோறும் சிவனை ஆயிரம் கமலங்கள் கொண்டு அர்ச்சித்து வந்ததில் ஒருநாள் ஒரு கமலம் குறைவாயிருப்பது கண்டு தம் கண்ணையே பறித்து அர்ச்சித்ததன் காரணமாய் கமலக்கண்ணெனவானது) உம்மை தொழுது வந்ததால், பிரம்மாதி தேவர்கள் யாவரிலும் மேம்பட்ட பூஜயனாகிறான். அவ்வாறு செய்யாத மற்றைத் தேவர்களும் கூட அத்திருமாலின் பெருமையையடையக் கூடாதவர்கள் ஆயினரல்லவா?

83. “ஜநந்ருதியுதாநாம் ஸேவயா தேவதானம் நபவதி ஸுக
லேசஸ்ஸம்சயோ நாஸ்தி தத்ர | அஜநிமந்ருதரூபம் ஸாம்பம்
ஈசம்பஜந்தே யஜிஹ பரமஸௌக்யம்தேஹி தன்யாலபந்தே ||”

தன்யர் என்பவர் யாரென்று அறிந்தேன். தேவர்களுக்கும் பிறப்பு இறப்பு உண்டு. அவர்களை ஸேவிப்பதில் அற்பசுகழும் உண்டாகிறதில்லை. இதில் சந்தேகமே கிடையாது. பிறப்புள்ள தாலேயே தேவர்களாயிருந்தபோதிலும் இறப்பை அடைகின்றனர். ஆகவே பிறப்பற்றவரே உயர்ந்தவரல்லவா? அவ்வாறு பிறப்பேயில்லாமலும், அதனால் மரணமில்லாதவரான அம்பாள் சமேதரான பரமசிவனை எவர் இந்த ராஜன்மத்தில் ஸேவை செய்கிறாரோ அவரே தான் தன்னியராவர் இந்த ராஜன்மமெடுத்த பயனையடைந்தவராவார்கள். அவர்களை பரமஸௌக்யம் அடையப் பெறுபவர்கள்.

84. “சிவ தவ பரிசர்யா ஸந்திதாநாய கௌர்யா பவ மமகுண
துர்யாம் புத்திகன்யாம் ப்ரதாஸ்யே | ஸகலபுன பந்தோ
ஸச்சிதாநந்தவிந்தோ ஸதய ஹ்ருதயகேஹே ஸர்வதாஸம்
வஸத்வம் ||”

ஹே, மங்களஸ்வருடியே, சகல புனங்களையும் கிருஷ்டி. செய்பவரே, சகல புனங்களில் உள்ள ஜீவன்களைத்துக்கும் உற்ற உறவினரே; ஸத்து, சித்து, ஆநந்தம் என்னும் பிரவாகங்கள் அடங்கியுள்ள சமுத்திரமே, பரமகிருபாலுவே, உம்மை ஒரு வரம் வேண்டுகிறேன். உம்மை சதாகாலம் உமது ஸமீபமேயிருந்து பூஜிப்பதற்கும் ஆநந்தத்தை அனுபவிப்பதற்கும் எனது மதி என்னும் கன்னிகையை உமக்கு அர்ப்பணம் செய்கிறேன். எனது மனமென்னும் அந்தப்புரத்தில் தேவரீர் தம் பார்வையான பார்வதிதேவியுடன் கூட தங்கியிருந்து வரவேண்டுகிறேன்.

85. “ஜலதி மதநதக்ஷா கைவ பாதாள பேதீநச வநம்ருக யாயா
நகை வலுப்த: ப்ரவீண: | அசந குஸும பூஷா வஸ்த்ர முக்
யாம் ஸபர்யாம் நதய கதமஹந்தே கல்ப்பயா நீந்துமௌனே ||”

ஹே, இந்துசேகரரே, உம்மைத் தொண்டு செய்து பிரவரித்தி
யடைந்தவர்களின் குணம் ஒன்றும் என்னிடம் இல்லையே! உமக்கு
ஆகாரம், புஷ்பம், பூஷணம், ஆடை, முதலானயாவும் என்னால்
அளிக்க சக்தி இல்லையே! ஏனெனில் கடலைக் கடையும் சாமர்த்தி
யம் பெற்றேனேயாயின் உமக்கு ஆகாரமாக ஆலத்தை அளிக்கக்
கூடும். பாதாளலோகத்தை பிளக்கும் சக்திவாய்ந்துள்ளேனாயின்
அங்குள்ள நாகங்களை ஆபரணமாக கொடுக்கக் கூடும். வனப்பிர
தேசங்களில் வேட்டையாட சாமர்த்தியம் இருப்பின், யானையின்
தோலை வஸ்திரமாக அளிக்க இயலும். ஆகையால் நான் என் மன
மாற எவ்விதம் உம்மை பூஜிக்கக் கூடும்? நீரே அவ்விதத்தை சொல்லி
யருளல் வேண்டும்.

86. “பூஜாத்ரவ்ய ஸம்ருத்தயோ: விரசித்: பூஜா கதம்ருர்மஹே
பகித்வ ந்சகவாகிடித்நமபி நப்ராப்தம் மயாதூர்ஸபம் | ஜானே
மஸ்தகம் அங்கிரிபல்லவம் உமாஜானே நதேஹம் விபோ நக்ருதம்
ஹிபிதாமஹேந ஹரிஞாத்நேந தத்ருபிண ||”

ஓ, உமாபதியே, உம்மைப் பூஜிப்பது மிக எளிதோ? இல்லை.
பூஜாத்திரவியங்கள் அனைத்தையும் சேகரித்தாலும் உமது பூஜையை
எவ்வாறு செய்ய இயலும்? உமது சிரஸையும் பாதத்தையும் யாவர்
அறிவர்? அச்சிரஸையும் பாதத்தையும் அறிய (பிரம்மா விஷ்ணு
வைப் போல) ஹம்ஸபாவத்தையும், வராக பாவத்தையும் யான்
பெறுதல் முடியுமோ? அவ்வுருவங்களைப் பெற்றேனேயாயினும் உமது
சிரம் பாதம் இவைகளை யான் காணக்கூடுமோ? அவ்வுருவங்களை
யடைந்த பிரம்மா விஷ்ணுக்களே உமது முடி அடி தேடிக் காணாது
கலக்கமுற்றார்களன்றோ? ஆகையால் அற்புதன நான் எவ்விதம்
உமது திருமுடியையும் திருவடி யையும் கண்டுதிரிசித்து பூஜிக்கவல்ல
வனாவேன்?

87. “அசநம் கரளம் பணிகலாபோ வஸனம் சர்மச வாஹநம்
மஹோக்: | மமதாஸ்யஸித் கிமஸ்தி சம்போ தவ பாதாம்
புஜ பக்திமேவதேஹி ||”

ஓ, மங்களத்தையுண்டு பண்ணுபவரே, உமக்கு ஆகாரமோ (ஆலாலஹம் என்ற) விஷம்; ஆபரணமோ ஸர்ப்பங்கள்; வஸ்திரமோ (யானைத்) தோல்; வாகனமோ (கிழத்தன்மை வாய்ந்த) பெரிய எருது. ஆகையால் எனக்கு எதைக் கொடுப்பீர்? இவைகளில் எனக்கு வேண்டியது யாது? ஆயினும் அன்பெனும் வஸ்துவின் இருப்பிடமான உமது திருவடித்தாமரையை எனக்கு கொடுத்தருள்வீர்.

88. “யதாக்குதாம் போநிதிஸேது பந்தன: கரஸ்தலாத: க்ருத பர்வதாதிப: | பவானிதே லங்கித பத்ம ஸம்பவஸ்ததா சிவார்ச் சாஸ்தவ பாவநக்ஷம: ||”

ஓ, சிவ, நான் ஸமர்த்தனே யில்லையென்பது அறிவேன். ஸமுத்திரத்தில் அணையைக் கட்டிய யூராமனைப் போலவும், தமது கையைக் கொண்டே (அகந்தையை அடக்க) பூமியின் கீழ் ஊந்திய பர்வத்தை அமிழ்த்திய அகஸ்தியரைப் போலவும், தாமரை பீடத்தில் அதிசயத்துடன் வீற்றிருந்து அபூர்வகிருஷ்டி செய்யும் பிரமனைப் போலவும் நான் சமர்த்தனன்று. ஆகையால் எவ்வாறு உம்மை, பூஜிக்கவும் துதிக்கவும் தியானிக்கவும் எனக்கு சக்திவரும்? ஆயினும் உமது அருள் அடைவேனாயின் அக்காரியங்களை நான் எளிதில் செய்ய இயலுமன்றோ?

89. “நதிப: துதிப: த்வமீச பூஜாவதிபிர்த்யாந ஸமாதிப: நதுஷ்ட: | தநுஷா முஸலே நசாசம்பிர்வா வததே ப்ரீதிகரம் ததாகரோமி ||”

ஓ, ஈசுவரரே, உம்மை ஆச்சரியித்து பேரானந்தமடைந்த வரை எண்ண எண்ண ஆச்சரியம் உண்டாகிறதே. உமக்கு ஸந்தோஷம் உண்டாக்க வகையை எண்ணினும் ஆச்சரியம் உண்டாகிறதே. நமஸ்காரம், ஸ்தோத்திரம், பூஜை சமாதி த்யானம் முதலான காரியங்களை எண்ணினாலும் சந்தேகமுண்டாகிறதே. பூஜை, துதி, த்யானம், சமாதி இவைகளால் ஏற்படும் சந்தோஷத்தை விட மேலாகவே, வில்லடிப்படுவதிலும் (அர்ச்சனனால்), கற்களாலடிப்படுவதிலும் (சாக்கியரால்), சந்தோஷம் கொண்டிருக்கிறீர். ஆகையால் எவ்வித பணிவிடையால் உமது பிரியத்தை சம்பாதித்துக் கொள்ளக்கூடும் என்று எனக்கு தெரியவில்லையே. அதனால்

உமக்கு பிரியம் ஏற்படக்கூடிய விதத்தை எனக்கு தயவு செய்து சொல்லியருளல் வேண்டும்.

90. “வசஸா சரிதம் வதாமிசம்போ ரஹமுத்யோக விதாஸுதே
ப்ரஸுத்த: | மகஸாக்ருதி மீச்வரஸ்ய ஸேவே சிரஸா சைவ ஸதா
சிவந்மாயி ||”

ஓ, சம்போ, உம்மிடம் ஒருவிதப்படுத்தி மனதை ஏகைகபா
வமாய் நிறுத்தி உம்மையடையும் வழியை அறியாத அறிவிலியா
யிருக்கிறேன். இது உமக்குத் தெரிந்த விஷயமே. ஆயினும் மங்
களஸ்வரூபியான உம்மை எனது புல்லிய வசனத்தால் சொல்லி
உமது சரித்திரத்தை உரைக்கிறேன். ஸர்வேச்வரரான உமது திரு
உருவத்தை எனது அற்பமனதைக் கொண்டு ஸேவிக்கிறேன். சுப
காரணரான உம்மை எனது சிரவிலால் நமஸ்கரிக்கிறேன். இவை
களை பெரியமனது செய்து ஏற்றருள்வீர்.

91. “ஆத்யா வித்யா ஹ்ருத்தா நிர்க்கதாஸ்த் வித்யா ஹ்ருத்யா
ஹ்ருத்தா த்வத் ப்ரஸாதாத் | ஸேவே நித்யம் ஸ்ரீகரம் த்வத்
பதாபஜம் பாவே முக்தேர் பாஜனம் ராஜ மௌனே ||”

ஓ, சந்திரராஜசேகரே, உமது கருணைந்ரகத்தால் மனதை
யடைந்து ஆதிகாலம் முதல் நிலைபெற்றிருந்த அஞ்ஞானம் வெளி
யேயகன்று விட்டது. மனோபத்தத்தை அறுக்கவல்ல பிரம்மஞானம்
எனது மனதில் உதயமாயிற்று. அதனால் சம்பத்தைக் கொடுப்
பதாம் முக்திக்கு இருப்பிடமாயும் உள்ள உமது திருவடித் தியானத்
தை என்மனதில் பாவித்து வருகிறேன். அப்பஜனையை ஏற்றுக்
கொள்வீர்.

92. “தூரித்ருதானி தூரிதானி தூரக்ஷரானி தெனர்ப்பாக்ய துஃக
தூர்அஹங்க்ருதி தூர்வசாம்வஸி | ஸாரம் த்வதீய சரிதம் நிதராம்
பிபந்தம் கௌரீச மாமிஹஸமுத்தர ஸத் கடாசை: ||”

ஓ, கௌரீகாந்த, பிரமனால் எழுதப்பட்ட என்தலை இழி
வெழுத்தும், எனது பாவகர்மங்களாலுண்டான தோஷங்கள்,
தெனர்ப்பாக்யம், துக்கம், தூர் அகங்காரம், தூர்வசனம் முதலான
யாவும் என்னிடமிருந்து உமது ஸத்தகடாஷ விசேஷத்தால் தூரத்
தே யொதுக்கி ஒட்டப்பட்டன; ஸாரமாயுள்ள உமது திவ்விய

சரித்திரங்களையே கேட்டு உட்கொள்ளுகிறேன். ஆகையால் இனி மேலாயினும் என்னை இஜ்ஜன்மத்திலேயே கரையேற்றியருள்வீர்.

93. “ஸோம களாதர மௌனௌ கோமல ககந்தரேமஹா
மஹலி | ஸ்வாமிநி கிரிஜாநாதே மாமக ஹ்ருதயம் நிரந்தரம்
ரமதாம் ||”

ஓ, மனமே, நீ, சந்திரனை முடியில் தரித்தும், நீர் நிறைந்த
மேகம் போல் கறுத்த கண்டத்தைக் கொண்டும், எல்லாப் பொருள்
களையும் தமக்கேஸ்வரனின் மாக்கியும் விளங்கும் பார்வதிதேவியின்
பதியாயுள்ள உயர்ந்த தேஜோமயஸ்வருடையிடத்திலேயே எப்போதும்
ரமித்திருப்பாய். அவ்வாறாயின் ஈறிலா இன்பமடையப் பெறுவாய்.

94. “ஸாரஸனாதே நயனே தாவேவகரௌ ஸவக்ருதக்ருத்ய: |
யாயேயெனயோ பர்க்கம் வததீகாஷதே ஸதார்ச்சத ஸதார்ச்சத:
ஸ்மரதி ||”

எந்த நாவானது ஈசுவரரைத் துதிக்கிறதோ அதுவே நாக்கு
எனத்தரும்; எந்தக் கண்கள் ஈசுவரரைக் காண்கின்றனவோ அவை
களே கண்கள் எனத்தரும்; எந்தக் கைகள் சிவபூஜைகள் செய்கிறன
வோ அவைகளே கைகள்; எந்த பக்தன் ஈசுவரரை ஸ்மரிக்கிறானோ
அவனே பக்தன்; அவனே முக்தன்; அவனே தன்யன்.

95. “அதி ம்ருதுனௌ மமசரனுவதி கடிநம் தேமனோபவாநீச |
இதிவீசத்ஸாம் ஸந்த்யஜ சிவ கதமாஸீத்கிரௌ ததாப்ரவேச: ||”

ஓ, மங்களத்தைச் செய்பவரே, பவானீபதியே, உமது பாதங்
கள் மிகவும் மிருதுவானவை யென்றும் எனது மனமோ மிகக்கடின
மானது என்றும் சந்தேகம் உண்டாக அவசியமேயில்லை; அவ்
வாறான சந்தேகத்தை ஒழித்துவிடவேணும். ஏனெனில் மிகக் கடின
மான விடங்களில் உமக்கு பாதங்களை வைக்க வருத்தமாகுமானால்
வெகு கெட்டியாயுள்ள பர்வதத்தில் நீர் சதாகாலம் சஞ்சரிக்க
வில்லையோ?

96. “தைர்யாங்குசேன நிப்ருதம். ரபஸாத் ஆக்ருஷ்ய பக்தி
ச்ருங்கலயா | புரஹசரனாலானே ஹ்ருதயமதே பம்பதான
சிட்யந்தை: |”

ஓ, திரிபுரஸங்காரமே, என்மனமெனும் (மதங்கொண்ட) யானையை தைரியம் என்ற அங்குசத்தால் வேகமாய் இழுத்து ஸ்வாதீனம் செய்து, உமது பக்தி ஸேவை என்ற சங்கிலிகளால் உமது திருவடிபெனும் கட்டுத்தறியில் பிரம்மஞானம் என்ற யந்திரங் கொண்டு அசைவற்றிருக்குமாறு கட்டியருள்வீர்.

97. “ப்ரசரத்யபித: ப்ரசல்பவ்ருத்யா மதவானேஷம: கரீ கரீயாந் | பரித்ருஹ்யநயே நபக்தி ஈஜ்வாபரம ஸ்தானுபதம் த்ருடன்ன யாமும் ||”

ஓ, பரத்துக்கும் பரமாயுள்ளவரே, மதங்கொண்டும் பெரிதாயுமுள்ள என்மனம் என்ற யானையானது அதன் கம்பீர தூர்கிவார விராபாரத்தால் கண்ட இடங்கவிலும் திரிகின்றது. அதை பக்தியெனும் கயிறு கொண்டு நயமாக ஸ்வீகரித்து ஸ்திரமாய் (சாசுவதமாய்) உள்ள பதமான மோகஷத்தை யடைந்து எப்போதும் அங்கேயே நிலைபெற்று இருக்குமாறு அருள் செய்யவேண்டுகிறேன்.

98. “ஸர்வாலங்கார யுக்தாம் ஸரள பதயுதாம் ஸாது வ்ருத்தாம் ஸுஹ்ரணம் ஸத்ரி: ஸம்ஸ்துயமாநாம் ஸரஸ குணயுதாம் லக்ஷிதாம் லக்ஷணாயம் | உத்யத்பூஷா விசேஷாம் உபகத விரயாம் த்யோத மாநூர்த்த ரேகாம் கல்பாணீம் தேவகௌரீ ப்ரிய மமகவிதா கந்யகாமத்வம் க்ருஹாண ||”

ஓ, தேவேச, பார்வதீரமண, அடியேன் கவனம் செய்துள்ள இத்துதியை தேவரீர் ஏற்றருள்வீர்: அது ஸம்ஸ்தமான உவமானம் முதலான அலங்காரங்கள் கூடியது; ஆரீணம் சுலபமாக யாவரும் அறியத்தகுந்த பதங்கள் கொண்டுள்ளது; சிலாக்கியமான அணிவகைகள் உடையது; சிறந்த எழுத்து அரூபங்களைக் கொண்டது; வித்வான்களும் கொண்டாடத்தக்க பெருமை வாய்ந்தது; (பக்தி முதலிய) நல்ல ரஸகுணங்கள் அடங்கியது; லக்ஷியம் அடையப் பெறும் வஸ்துவை குறிப்பிப்பது; கால்ப இலக்கணத்தில் வருவற்றது; விளங்கக் கூடிய சப்தாலங்காரமும் இருப்பது; வேண்டிய விரயத்தையும் வெளிப்படுத்துவது; புஷ்டியாயுள்ள அர்த்தத்தை அடக்கியுள்ளது; படிப்பவர்களுக்கு ஸர்வ மங்களத்தையும் உண்டு பண்ணக் கூடியது. ஏனெனில் உமது புகழையும் பெருமையையும் கூறுவதே காரணம். ஆகையால் அதை ஏற்றருளல் வேண்டும்.

கவனம் எனது கண்ணிகை என்ற கருத்து கொள்ளுங்கால் :—
 ஸ்வகை ஆடைகள் முதலானவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டும்,
 மிருதுவான அடி நடைபோடிக் கூடியும், மேன்மையான நன்னடத்தை
 கொண்டும், நல்ல நிறத்தையடைந்தும், பெரிபேர்களாலும் கொண்
 டாடற்றிக்கவனாராயும், சிருங்காரம் முதலான நற்குணங்கள்
 கொண்டும், யாவராலும் சிறந்தவனென்று குறிப்பிடக்கூந்ததாயும்,
 பிரகாசத்தால் ஆபரணங்கொள்ள விரும்பியும், அடக்கம் முதலான
 சிறந்த வழக்கம் படைக்கக்கூற, கொண்டும், பிரகாசிக்கின்ற தனநீர
 கையை உடையவனாயும், மக்களாற்றியாயுமுள்ள எனது கவனம்
 எனது சிறந்த கண்ணிகையை ஒற்றுகுவிக்காக)

99 “ தூதர்தே யுததம்வா பரமசிவ கருணய ஜலதிகதௌ
 திரபதநபம் துபத தோசரசனதிரா | ஹரிபஞ்மாணௌ
 தென திலிபுவி சரத்தெ- சம்பயதென ககம் சம்போ ஸ்வமின்
 சதய மமகேதகியாவதி பரத: || ”

99, பரமசிவ, கருணையவந்தலை, உமது திரு அடி முடி தீதடி
 நரிசிக்க வராமல் அவ்னம் என்ற மிருக பகவியான சிறுமைபுள்ள
 பங்களை அடைந்த வித்தனா பிரமன் இருவரும், அவ்வெண்ணத்
 தபனைய உடர்ந்த வர்களாகி பூமியிலும் ஆகாயத்திலும் சஞ்சரித்து
 அபரிமிதமான சிரமத்தைப் பெற்றார்கள். ஆயினும், சுபத்ததைச்
 செய்வாரே, அடியின் முன்பாக வெகு உலபமாக அறியுமாறு
 உம கருணை கொண்டு திரினம் கொடுத்தருவினார். உமது செயல்
 லின் குறிமதிப்பை எனக்கு விளக்கிக்காட்டுகிறீர்.

100, “ ஸ்தோத்ரோணுஸ மாரம் ப்ரவச்சம்னம்ருஷா தேவா விரிஞ்சா
 தயஸ்துத்யாஸம் களாநு ப்ரஸங்க்ஷமயேதவா மக்ய கண்யம்
 விது: | மஹராக்ம்பாக: விசாரண ப்ரகாஸேன த்ரானுஷக்ஷ
 தேமலித்தூத:ஸ்தவாம் விதுருத் தமபக்தம் பலம் சம்வா
 பகத் திஸவக: || ”

100, மாரம், உம்மைத் துதிப்பதின் பயனை அடியின் என்
 னென்று உரைப்பது! உமது பக்தர்களான நிரும்புதி தீதவர்கள்,
 ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்ட ஸயக்கானவர் பார் பார் என்று
 உலகத்து பர்க்கு ஒவ்வொருவரிடத்திலும் குறையுண்டென்று
 ஸ்துதி, கடைசியார் பாதொரு குறைவுமற்று திருநதத்தும்

பொருளான ஒருவர் நீர்தானென்று முடிவடைந்து, உம்மையே முதல்வனென முற்றுணர்ந்தார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் விசாரனை செய்த காலத்தில் மற்றவர்கள் யாவரும் உம்மால் இயக்கப்பட்டு (கடத்தப்பட்டு) உம்மையொட்டியே இருப்பதாயும், அவர்கள் யாவரும் பதர்கள் என்றும், அப்பதர்கள் யாவைக்கும் உள்ளே நின்று சர்வோத்தமமான தானியமாய் நீர் இருந்து, உம்மைச் சுற்றி முடியிருந்தபதர்களாகவே அவர்கள் விளங்கினார்கள், என்று அப்பிரம்மாதி தேவர்களே முடிவடைந்தார்கள் என்றிருக்கும்போது, நான் உம்மையே உத்தமோத்தமமான பலன் (பதரற்றதான்யம்) என்று துதித்தல் பொய்யாகுமோ? உண்மையே யன்றி வேறில்லை. இதுவே சத்தியம்.

. ஸ்ரீஸ்த்துர பாதாரவிந்தாரீபண மஸ்து.

PRINTING NOTICE

—: 0 :—

The Nathan Press, Nungumbakam, Madras, undertake the printing of Letter heads, Bill-books, Hand-bills, Receipt-books, Notices, Visiting cards, Books etc.

Neat execution, Moderate charges and Prompt delivery guaranteed.

Rs. A. P.

1,000 Letter papers—5½ in. by 9 in.—on thick Bankpaper with your name and address printed in English or Tamil or both—in 10 tear-off pads.	5	0	0
500 ... do. ... do. 5 pads	3	8	0
1,000 Letter papers—9 in. by 11 in.—do. 10 pads.	7	8	0
500 ... do. ... do....5 pads	4	12	0
1,000 postcards —do. ... do.	4	12	0
50 Gentlemen Ivory Visiting Cards—do.	1	8	0
100 ... do. — do.	2	8	0

Half the charges in advance. Balance by V. P. P.

BOOK BINDING NOTICE

—: 0 :—

We have this department fully equipped and the work is done only by experts with the best materials.

Customers have testified that in quality, durability and finish, our binding is **the best** in this Presidency. We have hundreds of testimonials on our file.

If you want to have your books **best bound** you will send us a very small trial order and be satisfied.

Our charge for binding in half law calf and superior calico, inclusive of gold lettering and initialling is **uniform i. e.,** Re. 1—0—0 a volume. **Transit charges extra.**

Get a volume bound by us, compare it with the binding of any other firm and we are sure you will place all your orders only with us.

When ordering kindly mention in a slip of paper attached to each volume how your name has to be initialled.

Bar Associations which send their volumes by goods to us are requested to send us at once for quick delivery. As usual the books bound will be despatched within the fixed time.

We await your order at once

THE MANAGER, "SACHIDHANANDAM" OFFICE,
NUNGUMBAKAM, MADRAS.

BOOKS FOR EVERY HINDU HOUSE-HOLD.

SRI "GURUPADUKASTHUTHI"

**By His Holiness Sri Sankaracharya Swamigal
of Goverdhan Peeth, Jagannath, Puri**

in Devanagaram, Grantham & Tamil characters

**Price As. 3 a copy. Send postal stamps for 0-3-6 and
you will have it by the next post.**

"SIVANANDHA LAHAREE"

OF

SRI SANKARACHARYA

With Tamil rendering. Published for the first time
in flowing Tamil.

**As. 4 a copy. Send 0-5-0 in postal stamps
and get your copy.**

**THE MANAGER, "SACHIDHANANDHAM" OFFICE,
NUNGAMBAKKAM, MADRAS.**

If you want to read and be benefited by the thought-
provoking and soul-stirring discourses of His Holiness Sri
Jagatguru Sankaracharya Swamigal of Puri, in Tamil

SUBSCRIBE AT ONCE FOR

"Sachidanandam"

A TAMIL MONTHLY JOURNAL *devoted to religion & full of
illuminating articles by persons of light and leading.*

**Started with gracious BLESSINGS of H. H. Jagatguru Sankaracharya
of Puri, H. H. Jagatguru of Kamakoti, H. H. Brahmendra Avadhutal
of Sendamangalam, H. H. Valsya Jagatguru of Neringipettai and all
others of South India.**

Yearly Subscription:—Re. 1 only.

K. JAGADISA AIYAR Nungumbakam, Madras.

